

MUNDO GRÁFICO



30 cms.

CAMARA

Modas femeninas que no cambian nunca:

Una tez hermosa y un cutis suave y blanco

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica)
(**"Hazeline" Snow** TRADE MARK)

embellece el cutis y capacita á toda mujer á seguir estas modas.

En todas las Farmacias y Droguerías

Burroughs Wellcome y Cia., Londres

La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta. Aquellas personas cuyo cutis requiera una preparación grasienta deberían obtener la Crema 'Hazeline'.

S.P. 1916

All Rights Reserved

MEDICACION RACIONAL
DE LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido de Bismuto, Lactato de Magnesio y Carbón vegetal

VENTA EN FARMACIAS: 250 PESETAS CAJA



MAQUINAS PARA ESCRIBIR nuevas y de ocasión, garantizadas. Reparaciones, ventas y cambios de todas marcas. **SE HACEN COPIAS.** Pedro Molina, Carmen, 23, representante de la máquina Pittsburg americana, con todos los adelantos, ptas. 600

Regium

Caballero de Gracia, 60

ARTICULOS DE LUJO

OBJETOS DE ARTE

Copias de "sport", reproducidas de los ejemplares más famosos de los museos

Juegos de tocador de concha y plata.

Cubiertos ingleses.—Porcelanas.

Thé Regium superior

Sucursal: Alameda, 2

SAN SEBASTIAN

RELOJITOS señora, 8 ptas.; de caballero 6; pulsera-reloj, 10; composturas, garantía un año, precios siguientes: Repaso, 1 peseta; limpieza, 2; cuerda, 2; cilindro ó árbol, 2; espiral, 2. Sal, 2 y 4, relojería (entre Postas y Plaza Mayor)



PAGAMOS

los mas altos precios por ORO, BRILLANTES, PERLAS y piedras preciosas, alhajas y relojes antiguos para deshacer.

Las personas que quieran vender lo mas ventajosamente sus joyas deben acudir a nosotros. TASACION GARANTIZADA

EL TRUST JOYERO

Sección 3ª Alhajas de Ocasión. Puerta del Sol 11 y 12

De provincias por correspondencia

OVO-LÉCITHINE BILLON

GRAGEAS Y GRANULADOS
TONICO NERVOSO RECONSTITUYENTE
CONTRA:

**NEURASTENIA
ANEMIA CEREBRAL
CANSANCIO
CONVALECENCIAS**

Depositarios: **A. RIERA É HIJOS**
Calle Nápoles, 166 — BARCELONA
y en todas las buenas farmacias de España

USTED PUEDE OBTENER

UNA COLOCACIÓN

ESCRIBA USTED HOY

en seis meses el título de Tenedor de Libros sin salir de su casa, estudiando por correo.

con buen sueldo en un escritorio comercial no nos es difícil proporcionársela.

á D. E. Y. Arias, calle de Sandoval, 13 y 15, Madrid.

LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

NINGUN REMEDIO

conocido hasta hoy ha obtenido tanto éxito en Francia ni en el Extranjero como EL

ESPECÍFICO BÉJEAN

Es el más FODEROSO PREVENTIVO Y CURATIVO

de la GOTA y de todas las

AFECCIONES REUMATISMALES

AGUDAS CRÓNICAS — 48 Horas bastan para apaciguar los accesos más violentos sin temor de trasladar el mal. ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO DEPÓSITO GENERAL: POINTET & GIRARD, 2, Rue Elzévir, PARIS Depósitos en todas las Farmacias y Droguerías

UNICA FABRICA ESPAÑOLA de

Máquinas Parlantes

SERRANO y ARPI

7, Vidrio, 7

BARCELONA



Marca registrada A. M.

Gran premio y medalla de oro

Discos ODEÓN,
— GRAMOFÓN Y FADAS —
Pedid Catálogos ilustrados.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

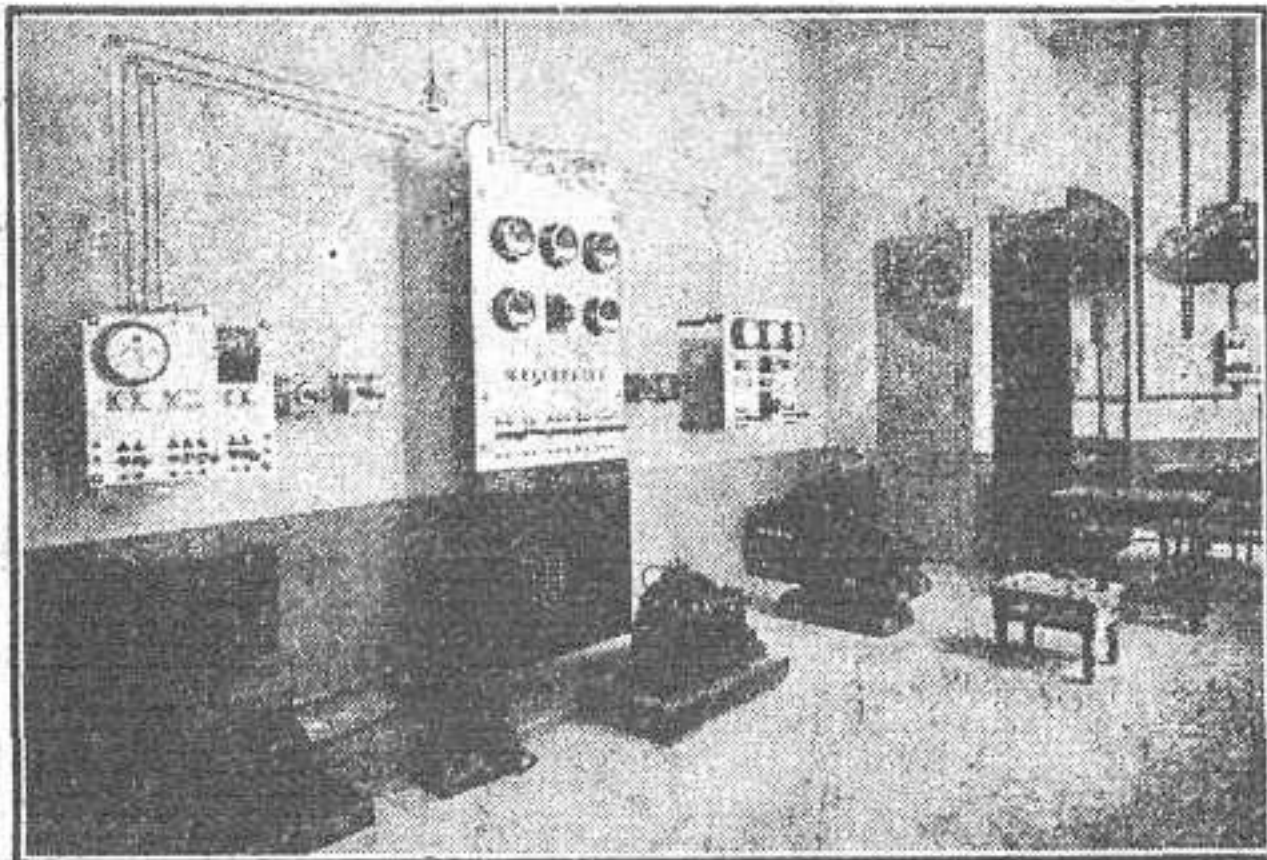
Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas. Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.



Cifcinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).

Año VIII.—Núm. 362
MIÉRCOLES
2 de Octubre de 1918

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: Francisco Verdugo Landi
Gerente: Mariano Zavala

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA MÁRTIRES TITULARES

HACE pocos días se vió en Zaragoza un espectáculo trascendental é insólito. En ordenada manifestación pública, recorrieron la capital, para hacer patentes sus agravios y reclamar de la opinión pública la protección que las leyes y las autoridades les niegan, más de doscientos hombres, serios, dignos, correctos, incapaces de producir trastornos, pero conscientes de su derecho y cumplidores de su deber.

Se creará que la manifestación fué, como de costumbre, fruto de la organización de la clase obrera. No fué tal. Los que se vieron obligados á acudir á este procedimiento de unión de queja para lamentarse del atropello y de la injusticia, no fueron albañiles, ni tipógrafos, ni carpinteros, ni cargadores; fueron médicos titulares, hombres de estudio, de reflexión y de disciplina universitaria. A su paso por las calles de la población, cundió en ellas, primero, la sorpresa; después, el respeto, y, por último, la adhesión entusiasta.

Y esta adhesión se ha hecho más firme al ser conocido el mensaje entregado por los médicos titulares al ministro de la Gobernación. En él no se formula una petición que pueda mejorar la angustiosa situación de la clase médica rural, absurdamente explotada y vilipendiada; no se hace la menor alusión á las ínfimas remuneraciones, á las ofensas individuales y colectivas, á la privación absoluta de recursos, complicada con la prodigalidad de persecuciones y de vejámenes, que son el patrimonio del médico de villa y aldea, y que llevaron á la desesperación al médico del Pobo.

No. Los médicos hablan en nombre de la cultura, reclaman en bien de la higiene, alzan su voz en defensa del bien de la patria. Su alegato es tan contundente, tan desinteresado, que habrá de ser oído. Si no lo fuera, ningún testimonio como esta denegación de justicia podría ser invocado por los extranjeros, en demostración de la decadencia española.

Los Gobiernos parecen no haber comprendido la alteza y la importancia de la función del médico rural. Después de las causas del vivir, nada hay tan importante sobre la tierra como la vida, y de su cuidado están encargados estos estudiosos, que hacen oír la voz de la ciencia allí donde no resonó jamás sino la de la pasión y la de la rutina.

Y no solamente precaven mediante la Higiene y curan con auxilio de la Patología y la Terapéutica, sino que propagan entre todos sus conciudadanos el afán de saber, la reverencia á la investigación, el culto á la ciencia positiva, la tolerancia á los ajenos principios y opiniones.

Curan los cuerpos y sanan las almas, embrutecidas durante muchos siglos por la ausencia casi completa del pensar.

Después de consagrar toda una juventud á los estudios más difíciles y generosos, se encierran en un pueblo que, por su ignorancia, suele serles hostil; viven en él misérrimamente; perciben, cuando la perciben, una remuneración irrisoria; sufren la esclavitud del cacique y la enemistad de cuantos sospechan que la ilustración campesina puede dar al traste con sus explotaciones y abusos. A veces es un paria, al cual se niega toda consideración social y aun todo humano auxilio. Sin embargo, el hombre de ciencia sigue estudiando, y rodeado de los suyos, extenuados por la privación como espectros, continúa su labor redentora. Acude á la cabecera de los enfermos, despreciando el posible contagio; recorre caminos solitarios; llega á los lugares más peligrosos para prodigar sus consuelos y sus saludables advertencias; á veces, entierra con sus manos á los apestados, de quienes huyen los sepultureros; llega en ocasiones á ofrecer su carne para los injertos y su sangre para las transfusiones. Le rodean la miseria y la persecución, pero no le importa. Como los héroes espartanos, ha cumplido con su deber.

Y aun esta santa labor se le imposibilita. Por eso no demanda mejoras de clase, sino que sea efectivo el servicio que á la sociedad presta. Las deficiencias de la ley de Sanidad

y la falta de atribuciones de los técnicos, fomentan y sostienen las epidemias. Falto de independencia y sometidos á la tiranía caciquil, los médicos rurales ven esterilizarse sus más generosos esfuerzos. Y, así, reclaman nuevas y eficaces leyes sanitarias, más en armonía que las actuales con el espíritu de los tiempos y las necesidades de la vida moderna, y que no encuentren perdurables obstáculos las más elementales medidas sanitarias en el despotismo de los caciques y en la incultura popular.

¿Qué puede oponerse á estas peticiones tan justas y conformes al progreso y al bienestar público? ¿Qué decir de esta alteza de miras? El desfile de los médicos por las calles de Zaragoza es una invocación majestuosa á la Patria. La Patria no puede desoírles sin atentar contra sí misma é incurrir en una grave, en una terrible responsabilidad.

En la lucha de la civilización contra la barbarie, hacemos á diario la apología de los grandes caudillos que, en los laboratorios, en las cátedras, en las clínicas, asientan los principios de la ciencia nueva y los difunden en un brillante apostolado. Pero, no nos acordamos de los héroes oscuros que, aislados de sus compañeros, privados de todo recurso, rodeados de enemistad y de incultura, luchan con denuedo rayano en el sacrificio para que la ciencia realice su función en la vida, sin lo cual sería algo muerto, una especie de *flatus vocis*, una abstracción privada de toda eficacia y virtualidad. No imaginamos sus sufrimientos indecibles, de los cuales acaso es el mayor la esterilidad de las más potentes energías.

No pensamos que son los representantes de la razón en los dominios de la vulgaridad, de la ignorancia y del egoísmo.

Al cabo de los años, languidecen, enferman, y no pocos que se creyeron infatigables, abisman la frente entre las manos y, temblorosos y sollozantes, exclaman: — ¡Qué pena; haber seguido para esto una carrera!

Pero no es una pena; es una gloria; es una redentora labor; es una victoria rotunda y plena; es la de estos médicos rurales, modelos de resignación y de sabiduría, una corona inmarcesible, para la cual debemos llevar todos los espíritus generosos una hoja humilde de laurel.

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS PINTORESCAS DE LA GUERRA



Oficiales francés y americano examinando un cañón cogido al enemigo en uno de los recientes avances del frente occidental
FOT. GINESTAL

EL "CORÁN"

HAN comenzado las peregrinaciones á la Meca. Por todo el globo se ha extendido la noticia de las facilidades que este año se ofrecen á los creyentes para realizar el viaje con más comodidad y baratura que antes de la guerra. La adoración de los creyentes les ha llevado hasta el extremo de conocer el número de palabras y aun de letras que encierra.

El Corán consta de 77.639 palabras y 323.015 letras.

PÁGINAS LITERARIAS

VIVAN LAS CADENAS!...
(A PROPOSITO DE LA CENSURA)

PARCE que ha vuelto á ponerse en vigor aquel grito vergonzoso con que se animaban en su voluntario oficio de mulas los dignos ciudadanos que tuvieron el honor de tirar de la carroza del señor rey Fernando VII (que Dios guarde); y digo guarde aun siendo fenecido dicho monarca, para que la Divina Majestad no le permita tornar, ni aun con el pretexto de la Resurrección de la Carne.

Ya no se puede ni opinar siquiera en voz baja; las más inocentes muestras de ingenio sometense al cernadero de la censura, y no se escaparían de la crueldad del lápiz azul ni las *Moradas*, de Santa Teresa.

La más gloriosa pluma del periodismo hispano ha tenido que desterrarse voluntariamente ante la enemiga y mala fe de un poncio caído, desde las columnas de un periódico, en la covachuela de un Gobierno civil.

Ciertamente que es para creer en la trans migración de las almas; la de aquel épico y monumental P. Carrillo, que desde su celda, en el monasterio de la Victoria, regia los destinos intelectuales de España, ha reencarnado ahora en el señor gobernador de la provincia.

¡Qué de cosas veía aquel fraile carilleno y sucio en los opúsculos, sermones, folletos y comedias que sometíanse á su inspección!

Ningún papel impreso librábase de su azote y, aun lo que era más grave, de su colaboración, pues que enmendaba y opinaba según su criterio particular.

Muchos pasajes de las piezas de teatro, que no tenían nada que pudiese escandalizar ni á la política, ni á la religión, ni á las buenas costumbres, substituíalos de su puño y letra por otros graciosísimos de puro disparatados.

Era un colaborador espontáneo que no cobraba participación alguna por su labor.

¿Quién no conoce aquella famosísima enmienda, puesta al margen de un recitado, en que un personaje hablaba de no sé qué Victoria dudosa?

Al bueno del hombre se le antojó que aquello era alusión al monasterio de su Orden, y escribió, entre sentencioso y burión:

*De ningún modo consiento
que se aluda á mi convento.*

En los inolvidables tiempos del absolutismo, tuvo la censura su más encumbrado apogeo, no ya en las oficinas de Policía, sino en todo punto de reunión.

Nadie había tan feliz que jactárase de estar libre de la oreja de un polizonte; el título de la famosa comedia de D. Juan Ruiz de Alarcón, *Las paredes oyen*, llegó á tener una realidad portentosa.

Círculos y cafés donde se hicieran protestas de liberalismo ó se comentara desfavorablemente la labor del Gobierno, eran luego clausurados, y los atrevidos lenguaraces solían pagar con la cárcel y el destierro, cuando no con la horca.

Aun la correspondencia particular, antes de repartirse á los destinatarios, pasaba por el gabinete secreto de Policía, y aquellos que habían la desgracia de aparecer como enemigos del régimen, purgaban duramente el desafuero.

Cierta dama de Palacio permitiósese dar á una amiga suya, por escrito, ciertas anécdotas poco edificantes del *Deseado*; cayó la epístola en manos del censor, y de allí á poco, desapareció del Alcázar la indiscreta, y no se volvió á tener noticia de su persona.

Aun en los escritos más inocentes querían descubrir una intención oculta, y así, á nin-

gún papel público ni privado dábale curso sino luego de un detenido examen; y esto es lo que parece que va acaeciendo ahora, bajo la férula de este señor gobernador de Madrid.

Censores fueron en sus tiempos D. Leandro Fernández de Moratín, D. Aureliano Fernández Guerra, D. José Castro y Serrano y D. Narciso Serra, y jamás (aun viviendo, como vivían, en tiempos más revueltos que los de hogaño) mancharon sus plumas de oro, ni las envilecieron con bajas pasiones, para volar sobre el ingenio, que habría de ser solaz y enseñanza de las gentes.

Ahora, en la covachuela del Gobierno civil, no se tenían en cuenta estos manes, sino los de D. Juan de Escoiquiz, D. Víctor Damián Say, D. Tadeo Calomarde, y García Chico. Aquellos próceres del obscurantismo que dijeron:

— *Lejos de nosotros la funesta idea de pensar.*

Y gritaron:

— *¡Vivan las cadenas!*

DIEGO SAN JOSE

VIENDO PASAR LA VIDA

MUÑEQUITA frágil de los rizos de oro; la que soñó mil veces con una vida de eterna dicha pasada á mi lado; la que me miró amorosamente con los ojos en éxtasis... Yo la debo una explicación de mi abandono.

Yo desperté por primera vez tu corazón, que aun dormía ignorante de lo que eran pasiones. Yo te hice saber cómo se quería y á qué sabían los besos, y cómo las mujercitas se estremecían al cogerlas del brazo el amado. Yo te hice saber todo eso, y tú, enamorada de mí, que me quisiste locamente, apasionadamente, pasabas á mi lado días felices.

Tú me quisiste—yo lo sé, y lo reconozco con dolor, no con vanidad— como no me ha querido ninguna mujer... Como acaso no me querrá ninguna otra.

Te tropecé en ese momento del primer amor en que es tan fácil seducir. Me quisiste así, tal vez por que tu cabecita loca se alucinó con mi historia— aumentada por la le-



CARMELITA FERRER
Bailarina de justo renombre, que, en plena juventud y pleno triunfo, ha fallecido en Madrid

yenda— de calavera y afortunado en amorosas lides. Después, yo— tú lo decías— te hablé como nunca te habían hablado, y mis frases, como un hechizo de seducción, sonaban en tus oídos como el repicar de campanillas de plata que tocaban á gloria; y sin tú darte cuenta, se te metían muy hondo, pecho adentro, hasta el corazón, en un éxtasis de amor de todo tu ser. Y fui dueño de tu voluntad, porque, más que cariño, te sentías como hipnotizada por mí y, sin vacilar, accedías á todos mis caprichos, y hubieras accedido al más loco de ellos, porque eras toda mía, enteramente mía. Porque te dejabas guiar por mí en tu vesánica inconsciencia de enamorada.

Yo te estaba engañando. Yo te hice el amor... porque sí. Porque me gustabas. Acaso pensando algo que luego no hice, porque la grandeza de tu amor fué como un santuario que no me atreví á profanar. Y te alucinaba prometiéndote días felices á mi lado y haciéndote soñar con un porvenir de dichas para tu amor, que yo no podía darte, porque no te podía hacer mi mujer.

No, no frunzas el ceño al leer esto. Ninguno de los motivos que tú pienses, será el que lo impedía. Tú no puedes adivinar por qué era imposible la felicidad de nuestro amor. En cada vida se desarrolla una novela, y en el tráfigo errante, aventurero y atormentado de la mía hay una tragedia. Si yo tuviera ocasión, á ti sola, hoy, cuando ya ha pasado el tiempo, te diría cuál es el fantasma que se levanta entre los dos para que, á pesar mío, no hayas podido ser mi esposa. No te lo dije entonces porque, estoy seguro de ello, tú, apasionada, hubieras querido saltar por encima de todo, y yo quería evitarlo.

Por eso te abandoné. Porque yo, que no te quería como tú á mí, con esa pasión ciega que no medita, que no razona, sino con un cariño plácido y tranquilo, sabía que tu perdición estaba en mis manos, y no te quería perder.

Tienes razón para guardarme rencor, para odiarme, porque yo sé de qué modo tan intenso habrás sufrido por mí, y no me lo perdono. Porque yo sé los ratos de dolor que te habrá proporcionado mi abandono, á ti, pobre niña enamorada, que contra todos luchaste por tu amor y que de todos lo defendiste. Porque yo sé las horas de inmensa tristeza que habrás tenido al esperarme.

Pero, óyeme, muñequita frágil de los rizos de oro, de los ojos bonitos, del talle gentil. Cuando la gente te diga que yo soy malo, que he sido un canalla contigo, defiéndeme. Tú sabes que no es verdad.

DIEGO MARTIN DEL CAMPO

SANTO A QUIEN ENCOMENDARSE

DE las personas que se encuentran en un gran apuro, imaginando cómo han de valer-se para salir de él, suele decirse que no saben á qué santo encomendarse.

La frase tiene el siguiente origen:

En 1680, el mariscal de Luxemburgo fué acusado de haber intervenido en las manipulaciones de hechicería y envenenamientos de la famosa Voisin, en Francia.

Por orden del rey quedó el mariscal internado en la Bastilla.

Para distraerse en la prisión, el noble acusado solicitó que le enviaran una *Vida de los santos*.

Esto dió origen á madame de Sévigné para que escribiese á su hija «que el señor de Luxemburgo, no sabiendo á qué santo encomendarse, había pedido esta *Vida de los santos* á fin de decidirse por uno de ellos ó por encomendarse á todos».



LAS MUJERES DE EBN ASSAN

SEGURAMENTE serán muy pocas las mujeres europeas que hayan visitado un harén; yo tuve ocasión de penetrar en uno cuando volvía a España de regreso de Filipinas, y de una manera muy original, por cierto.

Nuestro barco sufrió una avería que le tuvo anclado seis días en el puerto de Aden, ciudad de la Arabia, tan aburrida, que sólo contadas veces abandonamos el vapor para, buscando alguna variación, almorzar en una mala fonda cercana al puerto.

Una de las veces que me hallaba sola en el terrado de la fonda, observé que se abría un ventanuco sobre la azotea contigua, y que asomaban cuatro ó cinco rostros de mujer, que me contemplaban con gran curiosidad, mientras una porción de manos se agitaban, haciéndome señas de que saltara el muro.

Así lo hice, no sin poco trabajo. Una vez al otro lado, vi abrirse una puerta y, sin saber cómo, me encontré dentro del harén de Ebn Assan, rico comerciante de Aden, según supe más tarde.

¡Qué decepción! Después de haber leído *Las mil y una noches* y otras narraciones orientales que nos hablan de decorados fantásticos, muebles de marfil y plata, lámparas de oro y fuentes de alabastro, me sentí defraudada al encontrarme en la estancia en que, llenas de curiosidad é impaciencia, me aguardaban hasta nueve mujeres, todas árabes menos una, que era negra; todas ellas con el mismo vestido: pantalones de seda, túnicas de colores muy vivos, ceñidas al cuerpo, y turbante, que algunas prendían con gemas.

Era una habitación que no tenía otros muebles que una serie de divanes alrededor de las paredes. En la principal había colgado un cuadro con cristal y, escrito en él, un versículo del *Corán*. Enfrente, una especie de nicho en el muro y, dentro, otro *Corán* lujosamente encuadernado. Eso era todo. Ni columnas, ni jaspes, ni fuentes, ni oro.

Nunca olvidaré la cordialidad con que fui recibida por aquellas pobres mujeres. Verdaderamente bonitas no había más que dos ó tres, descollando, entre todas, la sultana favorita, que se llamaba Zaccara, y que me pareció tan amable, que la dama más distinguida no tendría nada que echarle en cara. Apenas entré, me hizo sentar á su lado, mientras me estrechaba las manos con cariño. En seguida hizo que me sirvieran té; pero estaba tan aromatizado, que apenas pude hacer más que mojar los labios, por lo que me trajeron refrescos, que todas fueron probando antes de ofrecérmelos, según la costumbre árabe.

Entablamos por señas una conversación animadísima, riendo ellas á carcajadas cuando nos entendíamos. Esto sucedía con demasiada frecuencia.

Mi traje europeo les llamaba extraordinariamente la atención, y en poco estuvo que no me desnudaran, en su afán de examinar detalladamente mi indumentaria. Me deshicieron el peinado para ver la longitud de mi pelo, y ellas hicieron lo mismo, mostrándose enorgullecidas de sus cabelleras, verdaderamente espléndidas, sobre todo la de Zaccara, cuyas puntas tocaban el borde de sus babuchas, bordadas de oro.

Entretanto, la negra, que era la más vivarachas, no pudiendo competir con nosotras por tener el pelo corto y rizado, se había puesto mi sombrero y mis guantes, y se pavoneaba, muerta de risa, entre la algazara de sus compañeras, que batían palmas muy alborotadas. Una de ellas se apercibió de un dije que yo llevaba, y que encerraba el re-

trato de mi marido y el mío en una misma fotografía. Todas se fueron acercando para verlo, y Zaccara me preguntó por señas «si era mi señor». Al decirle que sí, el círculo se estrechó más, haciéndose de pronto un largo silencio en torno mío. Sorprendida, observé que las nueve mujeres, inclinadas sobre el retrato, se habían quedado serias y pensativas. ¿Qué reflexiones cruzaban en aquel momento por la mente de las infelices concubinas de Ebn Assan? Hubiera sido curioso conocerlas. ¿Compararían la suerte de la mujer europea, libre, compañera única de un hombre, con la suya, de esclavas obligadas á compartir entre muchas el capricho de un amo despótico? Quién lo sabe. ¡Pobres almas de mujeres condenadas al desprecio y á la indiferencia! A mi pesar, hube de romper la emoción de aquella escena muda, porque el tiempo pasaba y mi familia me estaría buscando, alarmada de mi ausencia.

Fué forzoso despedirnos. Todas, una á una, me abrazaron muchas veces, y Zaccara, desprendiendo de su cuello un collar de cuentas ambarinas, lo puso en el mío, aceptando, en cambio, muy complacida, un espejito de mano que la negra había extraído de mi bolsillo y que parecía agradarles mucho.

Yo no sé cómo se enteraron; pero cuando, dos días después, nuestro barco levaba anclas con rumbo á Suez, y cuando, apoyada en la borda, dirigía mi mirada de despedida á la feísima y triste ciudad, observé en el muelle un grupo de mujeres árabes que me decían adiós, agitando en el aire sus pañuelos. A pesar de llevar la cara tapada, como es costumbre entre ellas, adiviné á las infortunadas esclavas de Ebn Assan, y sin poderlo remediar, presa de una súbita emoción, lloré...

CECILIA CAMPS

Hacia un nuevo tipo de español

EL ilustre comandante Iradier es uno de esos hombres que hacen de la propia existencia yunque en que forjan sus ideas para ofrecerlas á la Patria. Así, da ejemplo de trabajo y de constancia y, al mismo tiempo, de su fe en las energías de España.

Con igual entusiasmo que puso en la campaña para la creación de los Cuerpos de Exploradores, está en la actualidad realizando una fecunda propaganda, orientada «hacia un nuevo tipo de español». Con este título: *Hacia un nuevo tipo de español (planteamiento de un problema de educación nacional)*, ha publicado un libro, en cuyas páginas recopila y amplía una serie de artículos suyos publicados anteriormente en *La Correspondencia de España*.

Aparte el sano y elevado propósito que inspira al libro, hay en él muchas y provechosas ideas. Con el debido detenimiento, estudia el comandante Iradier el problema de la educación, analiza el alma española, expone la importancia de estos problemas y hace la concreción de sus ideas, para deducir de ellas el plan que debe ser desarrollado. Para el entusiasta publicista, los objetivos finales que deben ser perseguidos son la creación de un nuevo tipo de español y de una nueva alma española, para lo cual es preciso no desconocer los defectos y las bondades de la raza actual, con objeto de corregir los primeros y fomentar las segundas.

Todo esto lo estudia el comandante Iradier con el noble fervor que le inspira el porvenir de España. Su nuevo libro es, pues, digno de ser leído y meditado por cuantos se interesan por el desarrollo de nuestras energías, porque sus páginas constituyen un tratado de verdadera pedagogía nacional.

CONTRA LAS IDEAS «PICUDAS»

HEMOS tenido un escritor español á quien se le cita menos de lo debido: Ganivet.

¡Con qué gracia andaluza, genuinamente española, dice las cosas más trascendentales!

«Las ideas — dice Ganivet — deben ser como la rueda de molino, que da harina dando vueltas. Ideas *redondas*. No, como en España, ideas *picudas*; proyectiles que no se sabe dónde van, y van siempre á hacer daño.»

Y tenía razón. Por eso se equivocan los que quieren á la fuerza imponer el figurín extranjero de orador de mitin á los ciudadanos españoles.

— ¡Si viera usted qué cosas tan violentas se dicen en los *meetings* de las plazas públicas de Londres contra todo sér viviente, y nadie se asusta ni pasa nada!

Sí, señor; pero aquí, en España, las ideas son *picudas*. No dan vueltas para hacer harina de discusión; son proyectiles que no se sabe dónde van, y van siempre á hacer daño.

«Un pueblo culto es un pueblo libre — dice en otro lugar Ganivet —; un pueblo salvaje es un pueblo esclavo, y un pueblo instruído á la ligera, á paso de carga, es pueblo ingobernable.»

Hagamos de nuestra España un país culto, pero no instruyamos al pueblo á la ligera, á paso de carga. Elevar el nivel, da la cultura media; es una cosa distinta de enseñar á leer, á mal leer, á las gentes.

Esas estadísticas de *cultura* de un país, que se miden por el número de los que saben *deletrear*; ese índice de incultura que se cifra en un 10 ó 20 por 100, como el interés de un capital, de *analfabetos* (¡qué éxito de galería ha tenido la palabrita!), son unas ideas simplistas, para satisfacción y uso del vulgo ilustrado, y nada más.

Es como el *barómetro*, que les dice á las gentes cuándo va á llover. Claro es que unas veces acierta, y otras no. Pero, de todos modos, el *barómetro* no sirve, ni ha servido nunca, para *medir la lluvia*, ni se ha hecho para anunciarla tampoco.

Sigamos con Ganivet: «El verdadero revolucionario, no es el hombre de acción, es el que tiene ideas más nobles y más justas que los otros, y las arroja en medio de la sociedad para que germinen y echen fruto, y las defiende, si el caso llega, no con la violencia, sino con el sacrificio.» Es análogo á lo que dijo, creo que fué Lactancio, de los falsos apóstoles que pretendían propagar la religión á su manera: «La religión se defiende muriendo, pero no matando.»

Váyaless usted á nuestros revolucionarios de las ideas *picudas* que no se andan con violencias, sino con sacrificios. Dirán que no tienen vocación de mártires.

«Las Universidades, como el Estado, como los Municipios — dice Ganivet —, son organismos vacíos; no son malos en sí, ni hay que cambiarlos. No hay que romper la máquina: lo que hay que hacer es echarle ideas, para que no ande en seco.»

¿Quién duda que la máquina de nuestro Parlamento, echándole ideas, anda admirablemente, y produce harina y el pan de la vida social y política de la nación?

¿Cuántas veces nuestra máquina parlamentaria anda lastimosamente en seco! Además, echándole ideas á la Universidad, al Parlamento, al Municipio, por *picudas* que fueran, en la rueda del molino, acabarían por redondearse...

Otro día seguiremos glosando á Ganivet.

JUAN D. BERRUETA

AMENO Y CURIOSO

EL TREN A TRAVÉS DE LOS CAMPOS

SIEMPRE hemos oído hablar de la poesía de un tren que pasa; evidentemente, para el que lo contempla desde su rincón, tiene el encanto de todo lo que se aleja en el espacio y en el tiempo. El tren cruza los campos con serena majestad, y al alejarse con sus rítmicos ruidos queda el paisaje en su primitiva quietud. Su paso siempre despierta algún pensamiento; a veces, imaginamos viajes por tierras lejanas y desconocidas; pero, en medio de esta calma maravillosa del campo, tan sólo nos seduce ver cómo se pierde de vista y se apaga el rumor de su marcha. Todo queda en silencio, y ante nosotros se presenta el contraste que forma, con esta sensación de ver el tren desde el campo, la que produce el ver el campo desde el tren.

Vemos un paisaje desde el tren; cruzamos toda una sierra, y decimos que la hemos admirado, que la conocemos. Pero ese paisaje no ha despertado en nosotros toda la emoción que puede sugerir; no ha llegado a nuestro espíritu toda su serenidad, y apenas si habremos sentido esos «apacibles sentimientos» a los que dedicaba Beethoven un tiempo de su sexta sinfonía. Y es que nos falta la intimidad, fuente inagotable de delicias; la intimidad del paisaje, el reposo; los arroyuelos escondidos que apenas distinguimos: cada vez que nos sentamos al lado de un arroyo, nos hace el campo una confidencia, y así llegamos a la intimidad que nos hace saborear esos «apacibles sentimientos».

Además, el ruido de la marcha nos impide gozar de la música del campo: esos rumores inconfundibles del atardecer y esos otros tan distintos de la noche. Los paisajes a través de la ventanilla se suceden y cambian, pasan ante nuestros ojos como cuadros naturales; pero les falta la música, esa música que no todos aprecian y que, igual que ciertas delicadezas de las mujeres, permanece desconocida para muchos.

La música de los campos es algo indefinible; algo que, violando el sentido estricto de las palabras, podíamos llamar música del silencio. Ruidos diversos, muy apagados, que rompen la monotonía del susurro del viento o del correr del agua.

Hay, sin embargo, verdaderos *devoradores de paisajes*, que gozan tan sólo de la primera impresión que, al atravesarlos velozmente, producen; impresión fugaz y pasajera, análoga a la de un amor de Don Juan: así era, en efecto, la manera de gozar Don Juan a sus amadas, y aquella famosa obsesión de enamorarlas, conseguirlas y abandonarlas, es toda una norma de turista. ¿Qué sabía Don Juan del secreto ritmo de la vida de sus amadas, de esa amable placidez que sobreviene al apasionamiento? Nada sabía; su vida era todo inquietud, todo intranquilidad. Ya en este punto sentimos por Don Juan profunda compasión; Don Juan no recibió nunca la confidencia de una mujer, la intimidad espiritual, que es fruto de confianza, de seguridad, de paz dulcísima... Del mismo modo, los *devoradores de paisajes* jamás percibieron la música de los campos.

Así, pues, la sensación de ver el campo desde el tren, es para nosotros algo muy distinto que la sencilla contemplación de un paisaje. Cierta vez, al atravesar uno de los más bellos pasos de España, veíamos con placer acercarse la caída de la tarde e imaginábamos gozar de la dulce paz que a esas horas se esparce por el campo; esperábamos con ansia esa calma y ese bienestar que tantas veces habíamos sentido en lugares menos bellos que el que a la sazón atravesábamos. A

cada momento descubríamos rincones encantadores en aquellas montañas de vegetación espléndida, y a cada momento desaparecían. Después, nos detuvimos en una estación, cuyo nombre indagamos; en ella había muchos hombres que tenían el aspecto inconfundible de los mineros. Hay rumores de huelga, nos dijo un compañero; y nuestros pensamientos, alejándose de la paz del campo y del atardecer, acaso se fijan en el problema obrero. Después, reanudamos la marcha, que nos parece suficientemente rápida; sacamos nuestro reloj, y vemos que el tren lleva retraso, lo cual nos contraría; acaso también pensamos en el término del viaje con alguna inquietud. Y al fijar de nuevo nuestra atención en el paisaje, casi había cerrado la noche, y la maravillosa poesía del campo, al atardecer, había pasado, sin despertar en nosotros su emoción. Solamente nos quedó un vivo deseo de gozar de la intimidad de aquellos montes de belleza incomparable.

Por eso, cuando al atardecer disfrutamos por entero de la dulce paz del campo y pasa el tren ante nosotros, concebimos perfectamente el contraste a que nos referíamos. La contemplación del campo es fuente de apacibles sentimientos; mientras que la visión del paisaje, a través de la ventanilla, despierta tan sólo ideas y pensamientos, que se suceden y cambian con rapidez, como si llevarsen el compás de la marcha.

SALVADOR CANALS Y ALVAREZ

FENÓMENOS HUMANOS

En una revista americana trata un fisiólogo eminente del caso extraño de una mujer que ha ingresado en el hospital de una ciudad de la Florida víctima de una dolencia que ella desconocía, pero que la propia interesada ha diagnosticado. Merced a sus datos, los médicos han podido acudir a tiempo para curarla.

Esta mujer, llamada Cecilia Smith, posee, según dicen, la facultad de verse interiormente.

Sin tener la menor ilustración, y mucho menos conocimientos de anatomía, Cecilia describe de modo maravilloso el funcionamiento de sus órganos y el proceso de la digestión.

Aquejada de la dolencia que la ha recluso en el hospital, manifestó a los doctores que creía que su enfermedad radicaba en un bulto, del tamaño de una manzana grande, que tenía en el vientre. Ese bulto se presentó como una verruga insignificante, y lentamente fué creciendo hasta adquirir las dimensiones que, al sentirse ya muy mal Cecilia, la impulsaron a solicitar asistencia médica.

Y, en efecto, en el hospital ha sido operada de un absceso que tenía la magnitud y forma por ella descrito.

A este propósito, se recuerdan otros fenómenos, si no tan extraordinarios como el caso reseñado, también bastante curioso.

Pontán no sentía el menor dolor cuando se dejaba caer a plomo en tierra.

San Agustín afirma haber visto un hombre que sudaba siempre que quería, y a otro que, sin hacer uso de las manos ni mover la cabeza, enrespaba los cabellos y meneaba las orejas.

Furetiere asegura haber conocido a un sujeto que provocaba cuando le venía en gana, sin realizar el menor esfuerzo.

Lea usted
los viernes

NUEVO MUNDO

DEL MADRID ANTANO

LA CALLE DE ALVAREZ GATO

POR reciente moción de la Alcaldía-Presidencia se ha rectificado el nombre de la calle del Gato, que en lo sucesivo se llamará «de Alvarez Gato», en recuerdo al caballero de estos apellidos, poeta de la Corte de Enrique IV, mayordomo de Isabel la Católica, que tuvo su casa en la citada calleja, donde murió el año 1500.

No deben, pues, envanecerse los felinos domésticos pensando que hay bajo su advocación una calle en la corte de las Españas. Y esto no obstante, el rótulo ahora repudiado, tenía su origen en una leyenda, que podría carecer de autenticidad, pero que no deja de ser pintoresca. Diz que en época remota, cuando el área de Madrid no excedía la del más menguado villorrio, lo que hoy es barrio de la Cruz, era un coto con abundantes alimañas, donde hubo de cazarse un enorme gato montés, con cuya piel, convenientemente adobada, mandó confeccionar el Cardenal Cisneros unas botas, en un todo semejantes a las que usaba Carlomagno en sus expediciones, para regalárselas al Gran Capitán. Y es fama que Gonzalo de Córdoba, por grande que fuera su deseo de no desairar al fundador de la Universidad Complutense, tuvo que desechar las malkadadas botas a poco de usarlas, porque cuantos gatos las olfateaban, apresurábanse a cometer en ellas irreverencias malolientes.

Rechazada esta versión, queda triunfante la que atribuye a D. Juan Alvarez Gato el origen del nombre de la calle. El tal señor — cuyo segundo apellido nos le muestra, sin duda, descendiente de los conquistadores de Madrid, de aquellos a quienes Alfonso VI estimulaba a trepar por los muros de la ciudadela morisca gritándoles: «¡Adelante, mis valientes gatos!» — fué, según unos, de ilustre cuna, mientras otros lo suponen de humilde condición, hijo de un arriero, y elevado por propios merecimientos hasta la nobleza.

Los partidarios de esta última hipótesis afirman que jamás hizo nada en favor de su padre, y que hasta se avergonzaba de él, negándole el saludo cuando pasaba con la recua por su lado; conducta que motivó las justas iras del monarca, que mandó arrojarle de su presencia. Pero esto no aparece comprobado, pues es lo cierto que gozó de gran estima en las Cortes de Enrique IV y de los Reyes Católicos, al extremo de haberle nombrado Isabel I su mayordomo, sin olvidar una anécdota reveladora del afecto que le profesaba el hermano y predecesor de tan insigne señora. Parece ser que Enrique IV, quien, aunque andaba bastante mal de puntería, era muy aficionado a la caza, pasó cierto día por las proximidades de una finca de Alvarez Gato, donde éste residía a la sazón, y dijo al saberlo:

—Pues vamos allá, porque Gato es muy mi amigo, y quiero verle.

Fuó muy considerado como poeta, y así lo prueba que D. Gómez Manrique, tío de Jorge, el famoso autor de la *Elegía* insuperable, dijo de él que «fablaba perlas y plata». Era aquella una época en que la aristocracia cultivaba la poesía como deporte predilecto, haciendo surgir la Escuela Cortesana, que inundó los Cancioneros de bellísimas composiciones. Pulsábase la lira y manejábase la péñola con la misma fruición con que hogaño se empuñan raquetas y malletes. Ha sido necesario el rodar de los siglos para que se considere manifestación suprema del buen gusto el dar de patadas a una pelota...

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA



CONDECORANDO A UN CAUDILLO FRANCÉS, VICTORIOSO



El presidente de la República, Mr. Poincaré, con el general Pétain, después de haberle sido impuesta la Medalla militar á este bravo caudillo, desfilando ante los oficiales y soldados que asistieron al acto

FOT. HUGELMANN



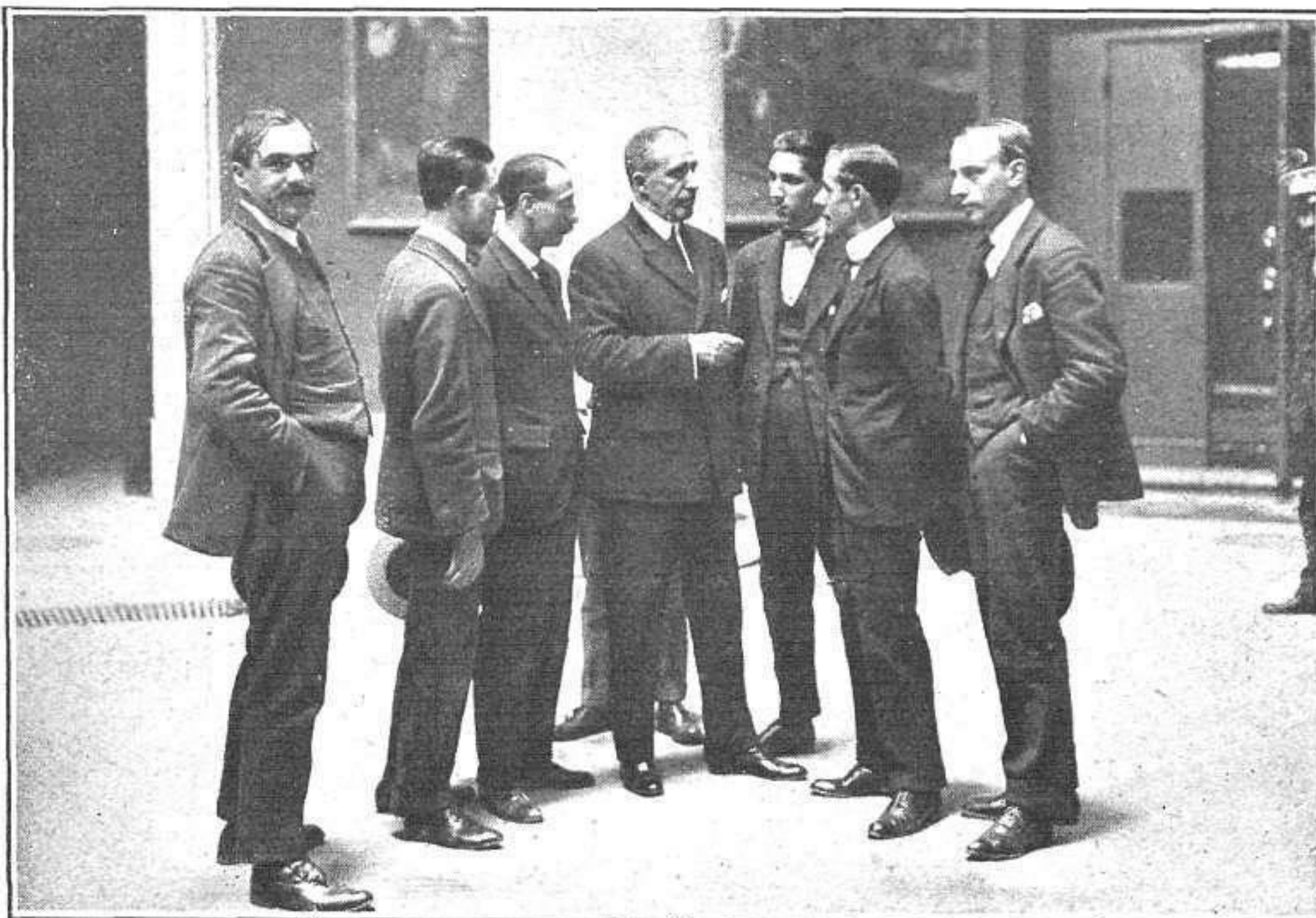
El robo en el Museo del Prado



CONTINÚA siendo el tema de todas las conversaciones en los Centros policíacos y en los Círculos artísticos el misterioso asalto a las vitrinas que encierran el Tesoro del Delfín en el Museo del Prado.

Las autoridades judicial y gubernativa trabajan con celo y actividad incansables y merecedoras de mayor encomio para llegar al total esclarecimiento de este escandaloso suceso.

Por de pronto, que casi por generación espontánea van saliendo a luz algunos de los objetos robados, y es seguro que ante la perspectiva de verse encartados en el proceso que se instruye, cuantos posean parte del artístico botín, se apre-



El juez Sr. Ruz dando algunas noticias del suceso a los periodistas, en la rotonda del Museo del Prado
FOT. SALAZAR

surarán a ponerla en mano del juez instructor.

De lo descubierto hasta ahora, en virtud de las activas pesquisas de la Policía, se deduce que los ladrones no iban en busca de valores artísticos, sino intrínsecos, que, en estos tiempos de prosa, son los más prácticos.

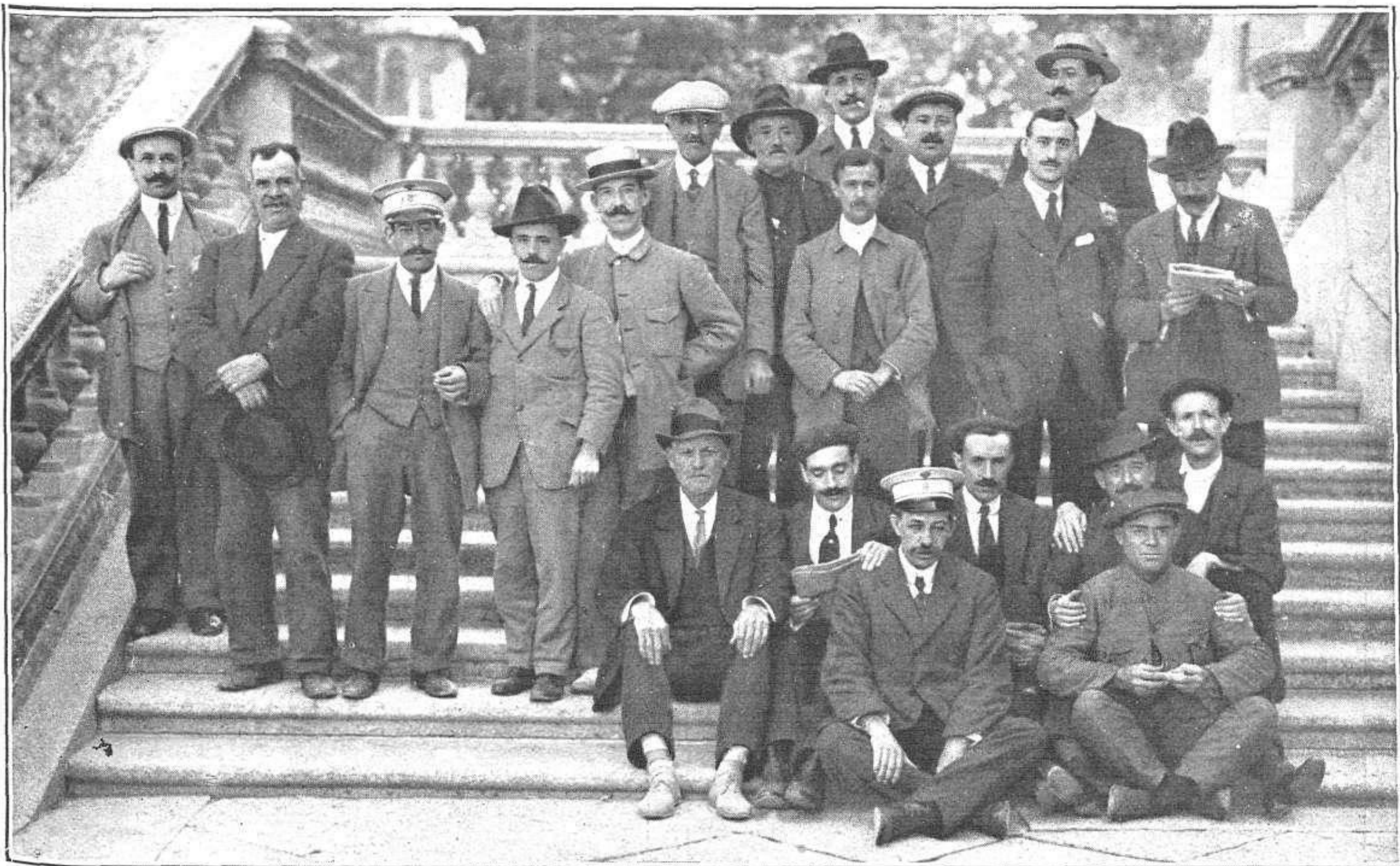
Y, por último, de todo lo ocurrido se ha sacado en consecuencia que en nuestro rico Museo venían reinando, desde muy antiguo, el mayor desconcierto y el más absoluto abandono.

¿Servirá de lección lo ocurrido para que, inmediatamente, el Gobierno adopte las medidas de previsión necesarias, en evitación de atentados análogos y de remedio más difícil?



La Srta. Mercedes Sánchez, que ha servido de modelo al subdirector del Museo, Sr. Garnelo, rodeada de periodistas que la interrogaron acerca de la declaración prestada ante el Sr. Fernández Luna, en la Dirección de Seguridad

Buscando el Tesoro del Delfín



Grupo de celadores del Museo del Prado á quienes el juez Sr. Ruz ha tomado declaraciones relacionadas con el robo de las joyas
FOT. SALAZAR



MERCEDES SANCHEZ
Joven actriz que actuó en la compañía de Martínez Sierra y que actualmente servía de modelo al subdirector del Museo, Sr. Garnelo
FOT. ALFONSO



El director del Museo del Prado, D. José Villegas, y el subdirector, D. José Garnelo, conversando con dos visitantes en la galería en que se encuentran las vitrinas que han sido robadas
FOT. SALAZAR



TERESA PEDREIRO
Otra de las modelos del Sr. Garnelo, á quien ha tomado declaración el juez Sr. Ruz, con motivo del robo de joyas descubierto en el Museo
FOT. ALFONSO

Presuntos autores y cómplices del robo del Museo



ASUNCION RODRIGUEZ

A cuya declaración se debe que la Policía haya podido seguir la pista a su amante, Rafael Coba, complicado en el robo como vendedor de algunas de las joyas desaparecidas

FOTS. ALFONSO



RAFAEL COBA

Ex empleado en el Museo y en los Tranvías de Madrid, que intentó vender las joyas robadas y que huyó a Valladolid y a Zaragoza, entregando a su amante, para que lo guardara en sitio seguro, un maletín con varias de las alhajas

La mayor fortuna ha presidido en el descubrimiento de los presuntos autores del escandaloso robo del Museo del Prado, puesto que al tiempo de cerrar este número se hallan detenidos los que se tiene por principales autores de la triste hazaña, y perseguido de cerca por la Poli-

cía Rafael Coba, considerado como organizador, y acaso primera figura, de este suceso criminoso.

Tradicionalmente han sido en España las críticas de los servicios policíacos; mas hay que confesar que en esta ocasión, como en otras análogas, no han podido ser éstos más eficaces.



El guarda del Museo, Alejandro Varela, que ha sido detenido e informado por suponersele cómplice en el robo



El supuesto cómplice de Coba, Francisco Jurado, detenido en Zaragoza, á su llegada á Madrid conducido por agentes de Seguridad, ocultándose el rostro para no ser retratado, y á quien ha puesto en libertad la Policía después de tomarle declaración

FOT. SALAZAR



El celador del Museo, Dario Fernández, que ha sido encarcelado por suponersele cómplice en el robo de las joyas

En torno del delito.-Más detalles del robo del Museo



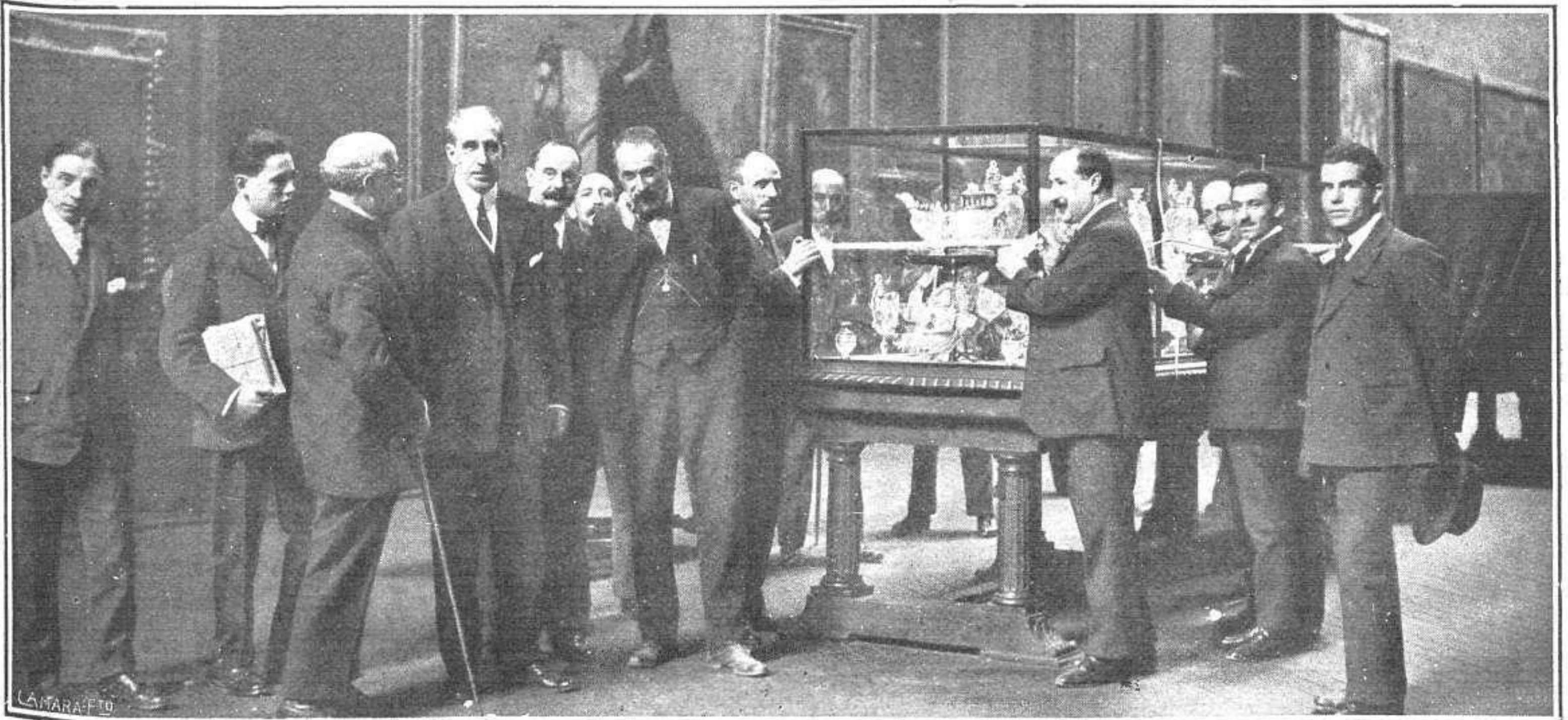
PABLO VAILLAR Ó LORIERE
Uno de los primeros detenidos y procesados por el robo del Museo, como supuesto cómplice



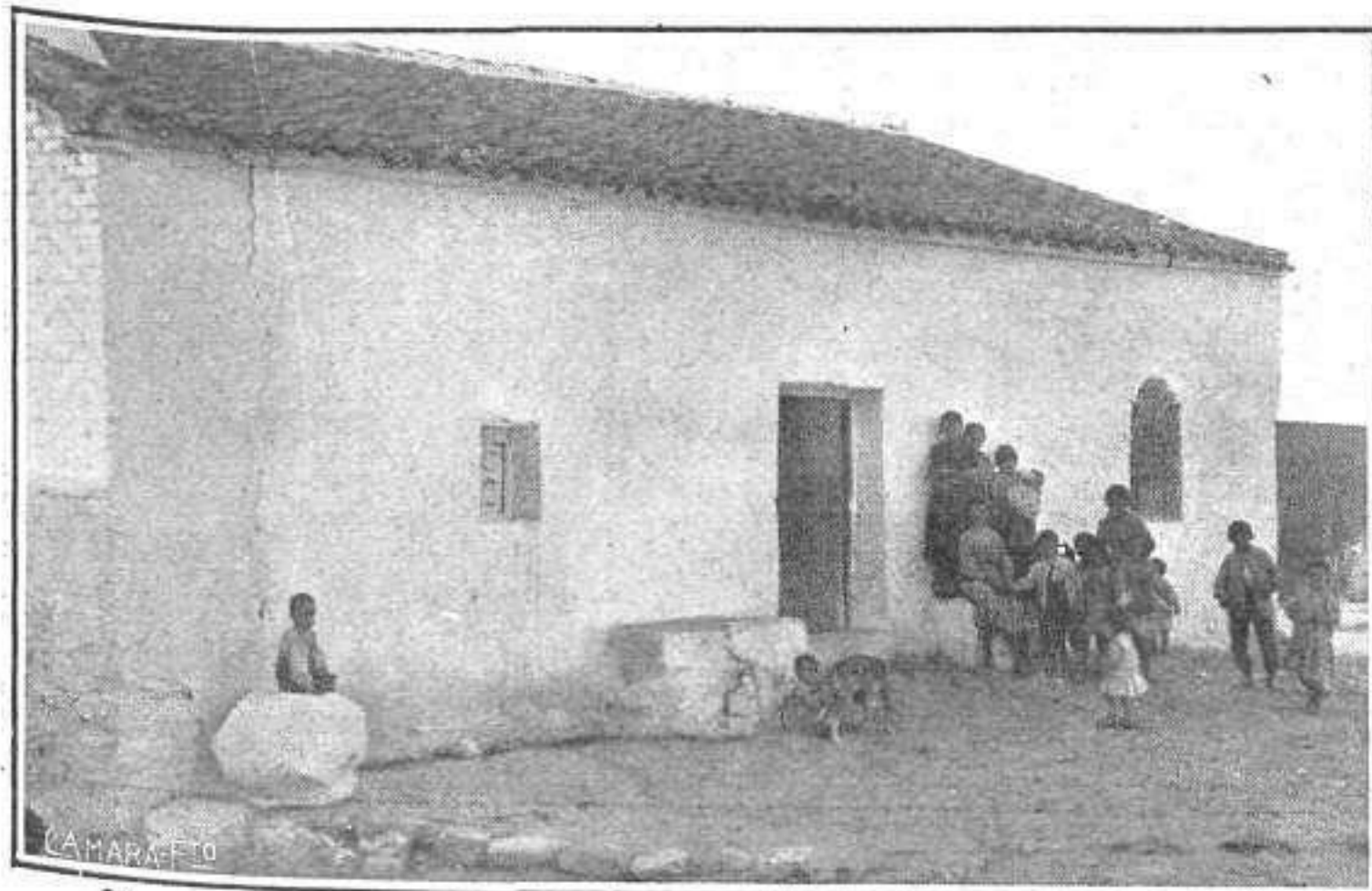
El secretario del Ayuntamiento de Maqueda y otro vecino contestando á las preguntas que les hicieron los periodistas madrileños que fueron á adquirir noticias FOT. ALFONSO



MARIANA GARRIDO
Madre de Asunción Rodríguez, en cuya casa de Maqueda se creía que estaban ocultas las joyas



El juez Sr. Ruz con el director del Museo, Sr. Villegas, y el jefe de la brigada de Investigación, presenciando la operación de quitar los precintos á una de las vitrinas robadas, después de efectuar otras diligencias FOT. SALAZAR



Casa de Maqueda, (Toledo) en la que viven los padres de Asunción Rodríguez, procesada con motivo del robo FOTS. ALFONSO

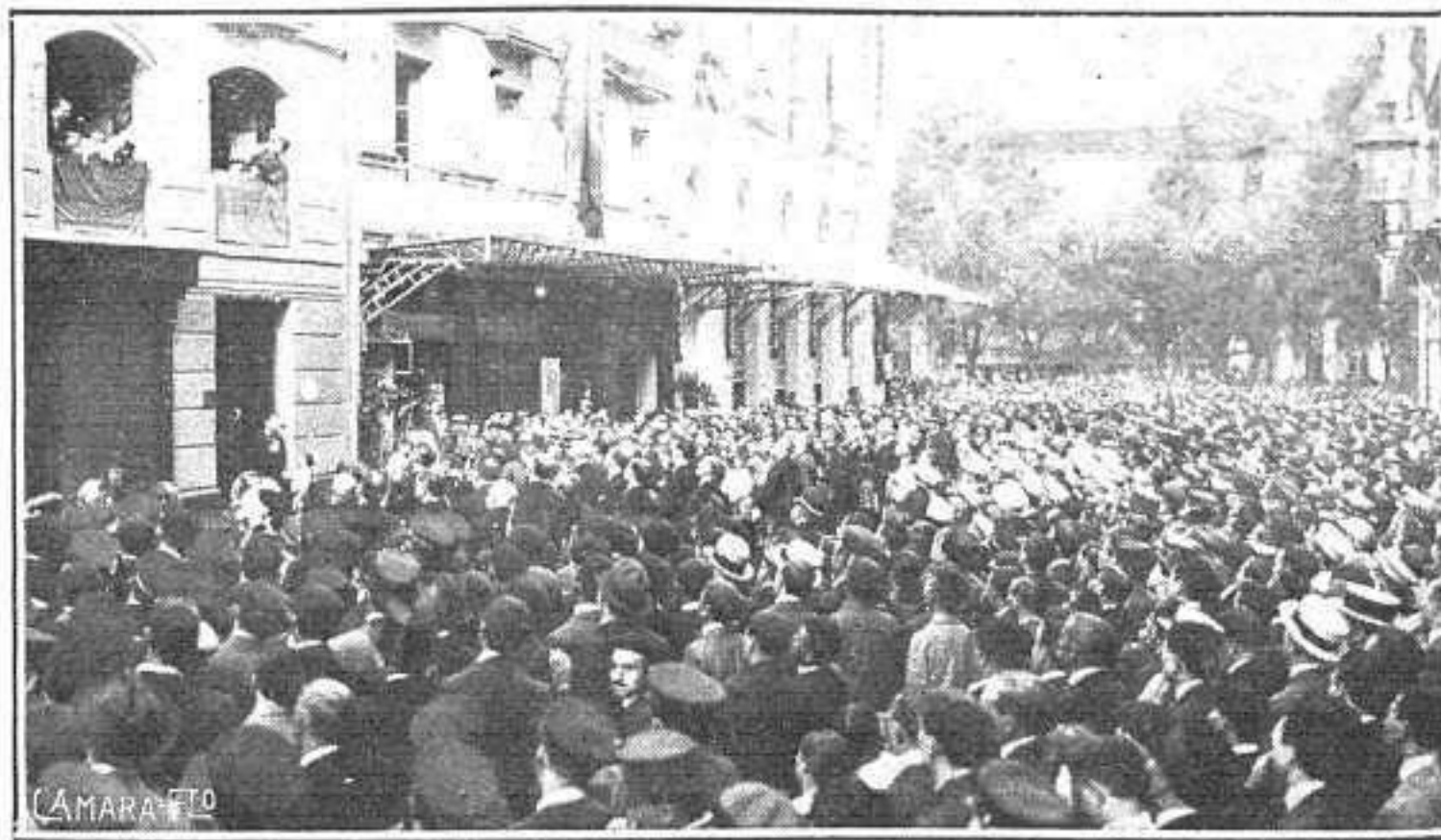
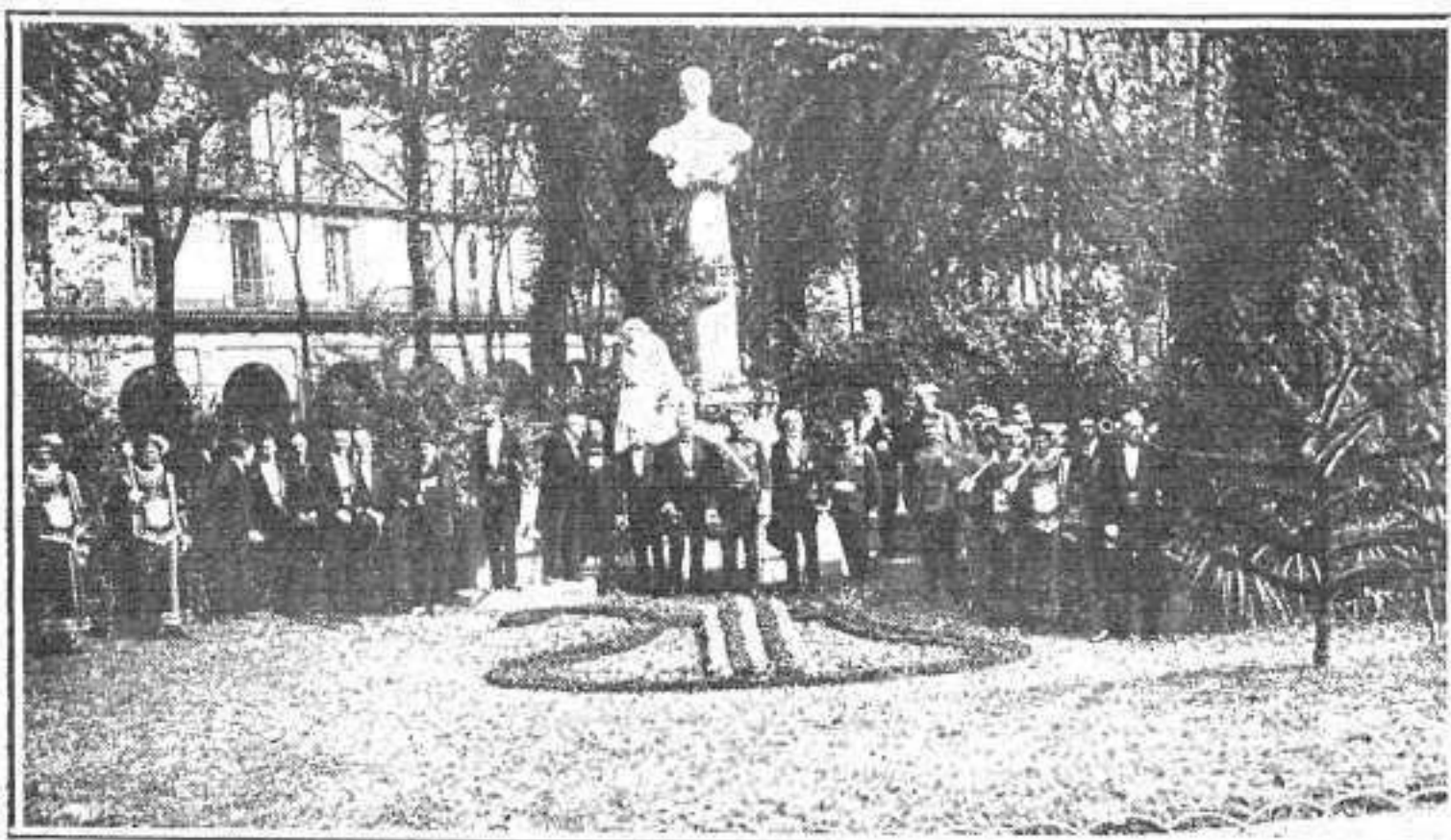


Varios periodistas de Madrid interrogando á la madre de Asunción acerca de la estancia de ésta en Maqueda

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



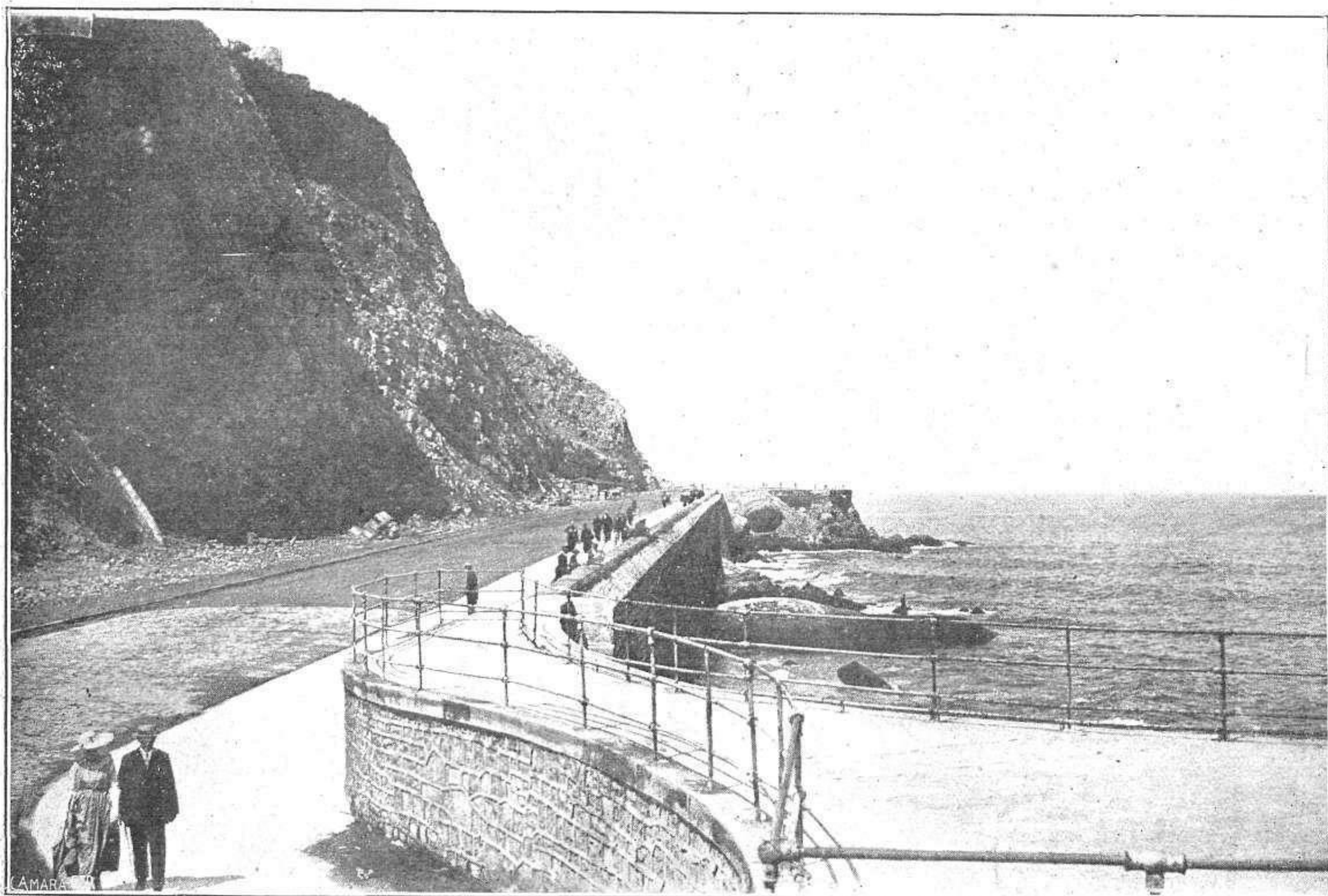
Pampiona.—Acto del descubrimiento del monumento erigido á la memoria del eminente violinista D. Pablo Sarasate, efectuado el día 22 del pasado.—El alcalde dirigiendo la palabra al público



San Sebastián.—Las autoridades de la población y los representantes del Ayuntamiento de Madrid ante el monumento á Usandizaga, después de colocar la placa dedicada á la memoria del gran músico por el Municipio madrileño.—Acto del descubrimiento de la lápida colocada en la casa de la calle de Garibay, en que vivió el malogrado compositor



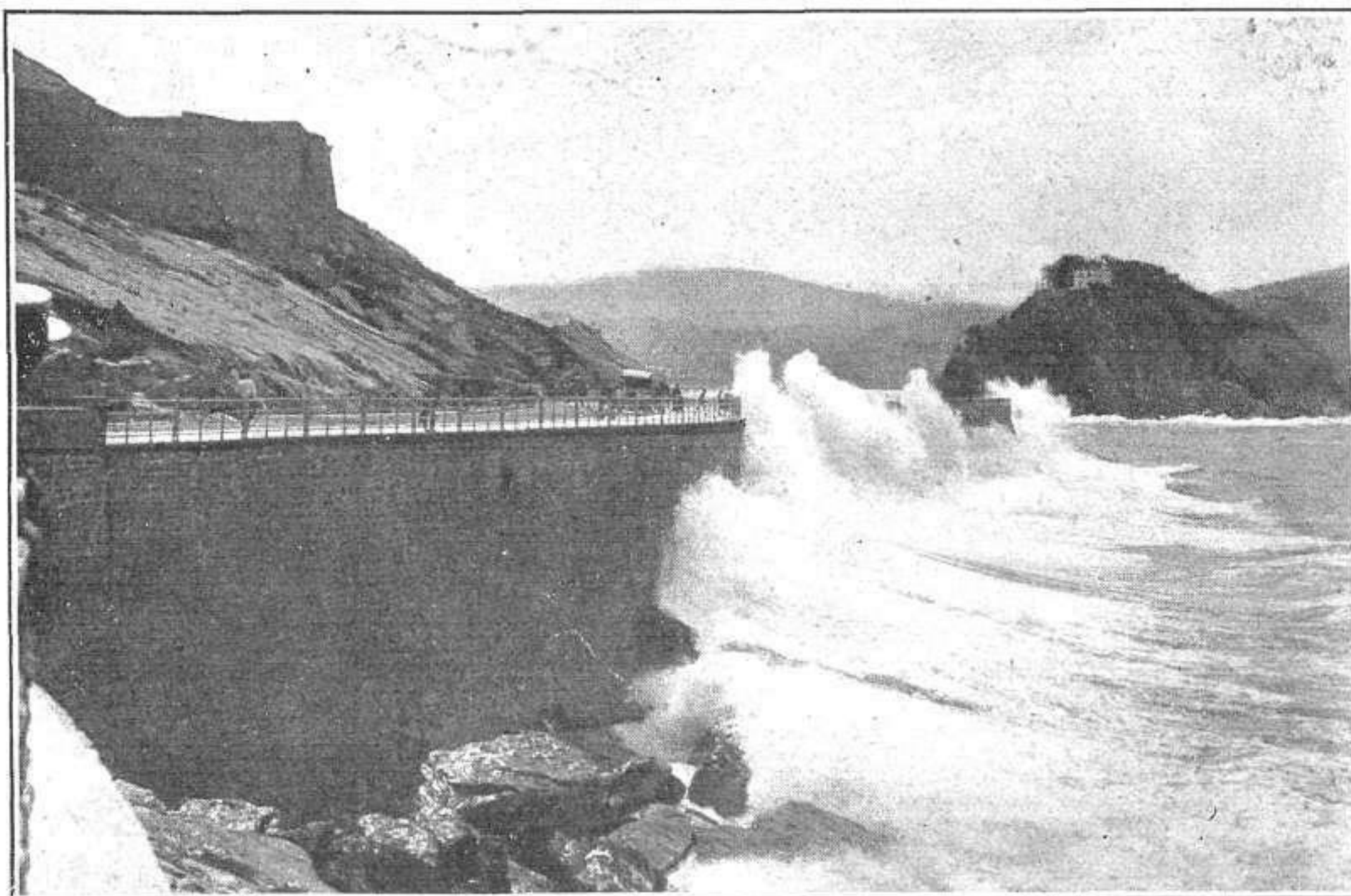
El nuevo paseo del Castillo de San Sebastián



Un aspecto del nuevo paseo del Castillo, que rodea el monte Urgull

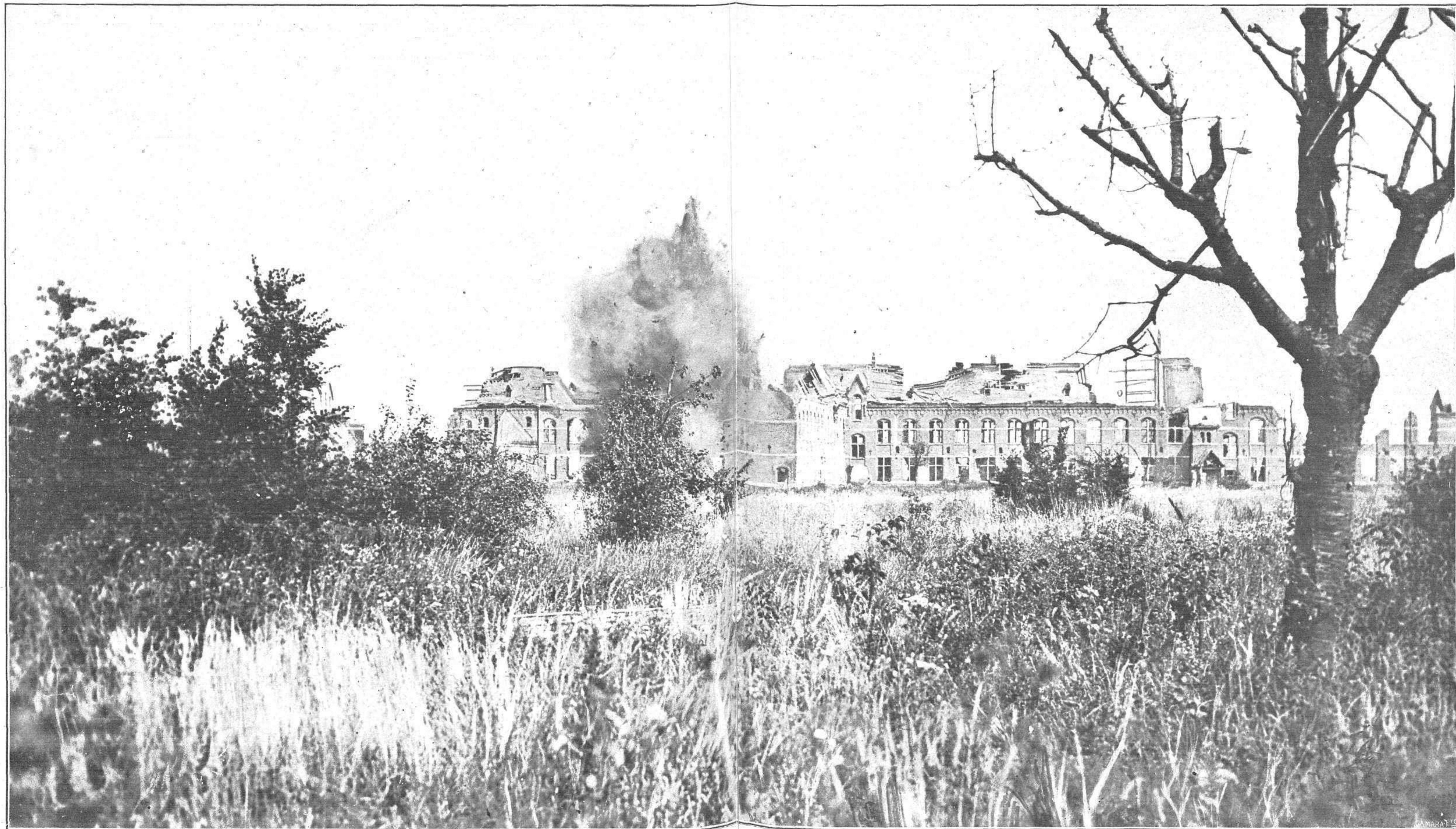
UNA de las más importantes reformas urbanas llevadas á cabo en San Sebastián, la hermosa ciudad vasca por tantos títulos acreedora á la predilección del veraneante y del turista, es la del nuevo paseo del Castillo, que rodea el monte Urgull.

Obra costosísima, no se ha escatimado lo más mínimo para que responda en absoluto á los fines de su construcción, no sólo estéticos, sino á los más prácticos del tránsito y de la facilidad y rapidez de comunicaciones. Entre los detalles que evidencian lo arduo y costoso de la labor realizada hemos de citar el magnífico rompe-



El rompeolas del nuevo paseo del Castillo

olas destinado á afrontar los terribles temporales que suelen desencadenarse en la misma orientación, y que, merced á tan soberbia y sólida obra de ingeniería, quedarán fácilmente domados. Las interesantes fotografías que ilustran esta página darán idea de este nuevo embellecimiento de la capital donostiarra, desde el cual se disfruta una admirable vista, y que tanto hermosea á San Sebastián, constituyendo un nuevo timbre honroso de la entidad que lo ha ideado y construido. ¡Felices las ciudades españolas que pueden ser regidas como la que nos ocupa!



El asilo de Ipres, bombardeado por los alemanes, en el momento de estallar una de las numerosas bombas que lo han destruído



NOTAS MARROQUÍES EN LA ZONA DEL PROTECTORADO ESPAÑOL



Mujer mora lavando



Regreso de la fuente

LA llamada «penetración pacífica» continúa dando sus frutos en Marruecos. Los moros se van acostumbrando al contacto de los progresos de la vida europea, y ya les son familiares aquellas manifestaciones de la ciencia que, hace unos cuantos años, les producían el mayor espanto.

Ya no les asusta el aeroplano; no les asombra el teléfono, y para la luz eléctrica tienen verdadera admiración, sobre todo desde que conocen sus indiscutibles ventajas.

Transigen, asimismo, con los médicos europeos, a cuyo saber se encomiendan en sus dolencias, y por lo que respecta a la enseñanza, gustan mucho de asistir a

Niños moros recogiendo agua en un manantial próximo al zoco del Jemis
FOTS, LÁZARO

la escuela, en la que se enseña el idioma español, para cuyo estudio no son del todo rebeldes.

Se han familiarizado con los cristianos, reconociendo que no cabe incompatibilidad de relaciones entre los que canten los versículos del *Corán* y los que cumplan los preceptos del Evangelio.

Poco a poco, en suma, va realizándose en la extensa zona del protectorado español en Marruecos, la obra civilizadora. Y aquellas tribus indómitas, sumidas desde largos siglos en la más abyecta barbarie, hoy entran de lleno por la vía luminosa del Progreso, que ha de redimirles, llevándoles a disfrutar de cuanto él significa.

NOTAS GRAFICAS DE LOS ESTADOS UNIDOS



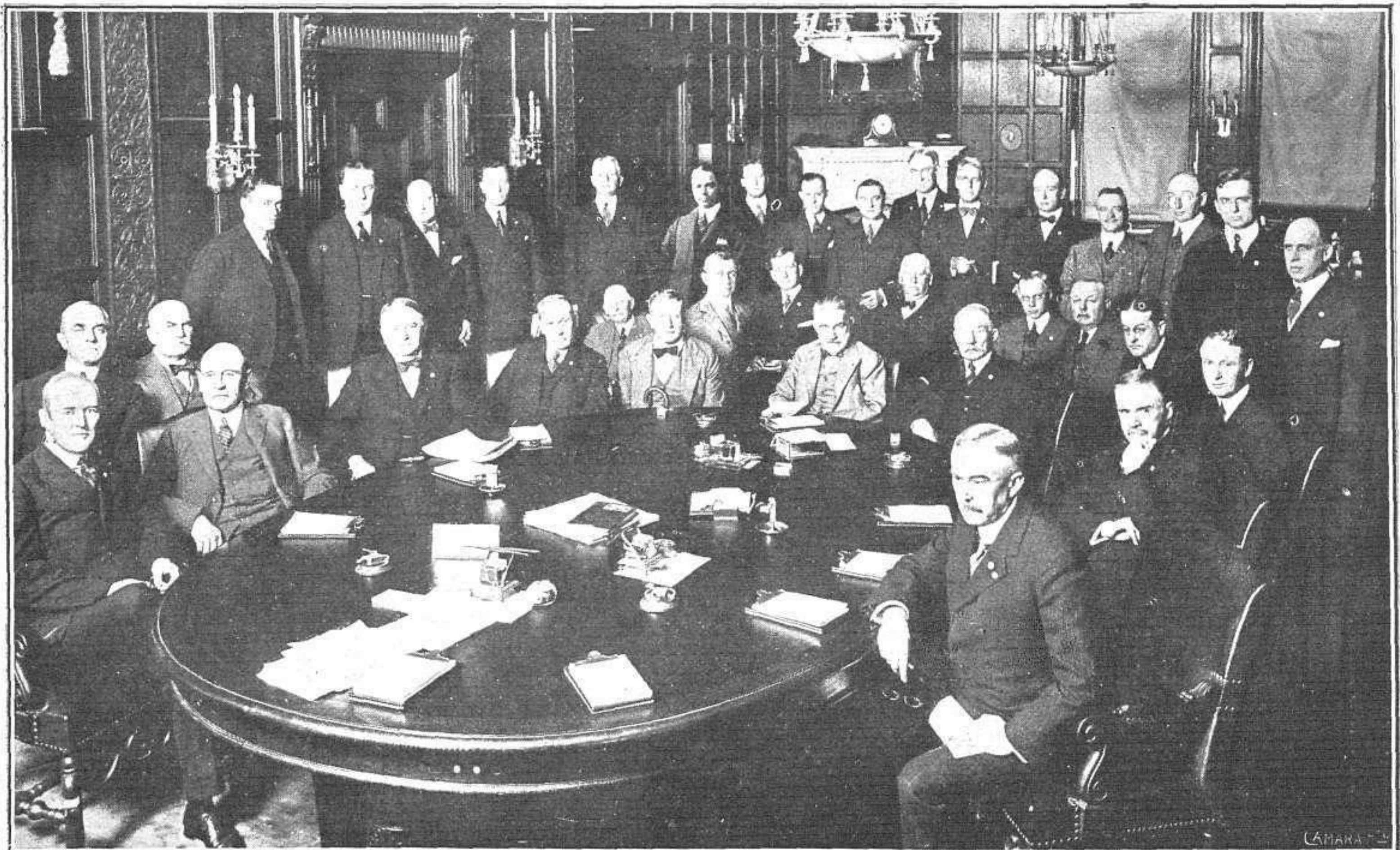
MISS DOROTHY PARK

Hermosa señorita de la clase media de Nueva York, que ha contraído matrimonio con el célebre tenor Enrique Caruso, habiéndose efectuado la boda con carácter secreto el día 21 de Agosto



SALIH GOURDJI

Notable periodista turco, director de la Agencia Oficial de Noticias de Constantinopla, quien, por su adhesión a la causa de la Entente, se vió obligado a refugiarse en los Estados Unidos



Los directores de las grandes Compañías del petróleo, reunidos en asamblea para regular la producción y el consumo durante la guerra, procurando intensificarla hasta la cifra máxima

FOTS, UNDERWOOD-M.

RETRATOS DE ACTUALIDAD



DR. GARRIDO LESTACHE
Del hospital del Niño Jesús que acaba de publicar la segunda edición de su interesante obra "Cómo se practica la cura de sol"



CONCHITA PINILLA
Bella artista valenciana, que ha actuado con gran éxito en el Music-Hall del Palace Hotel de Madrid

SANZ, el popular artista, ha marchado á actuar en Valencia, en cuyo Teatro Principal iniciará la *tournee* que tiene organizada, para luego realizar su despedida por la América del Sur. A los muchos alicientes de su trabajo ha añadido un número de sorprendente efecto por su complicado mecanismo. Podemos dar como seguro que antes de su viaje tendremos ocasión de aplaudir al notabilísimo artista en uno de los principales teatros de esta corte.



ENRIQUE BORRAS
Eminente primer actor de la compañía que actúa en el Teatro del Centro (antes Odeón), y que inauguró la temporada el 28 del pasado. La fotografía lo representa en el protagonista de "El cardenal"



FRANCISCO SANZ
Popular y notable artista, que ha hecho una brillante campaña en las provincias del Norte y ha permanecido unos días en Madrid, de paso para Valencia



D. ANDRÉS BERRAL ALBA
Joven é ilustrado médico, que en las recientes oposiciones al Cuerpo de Sanidad militar ha obtenido el número uno

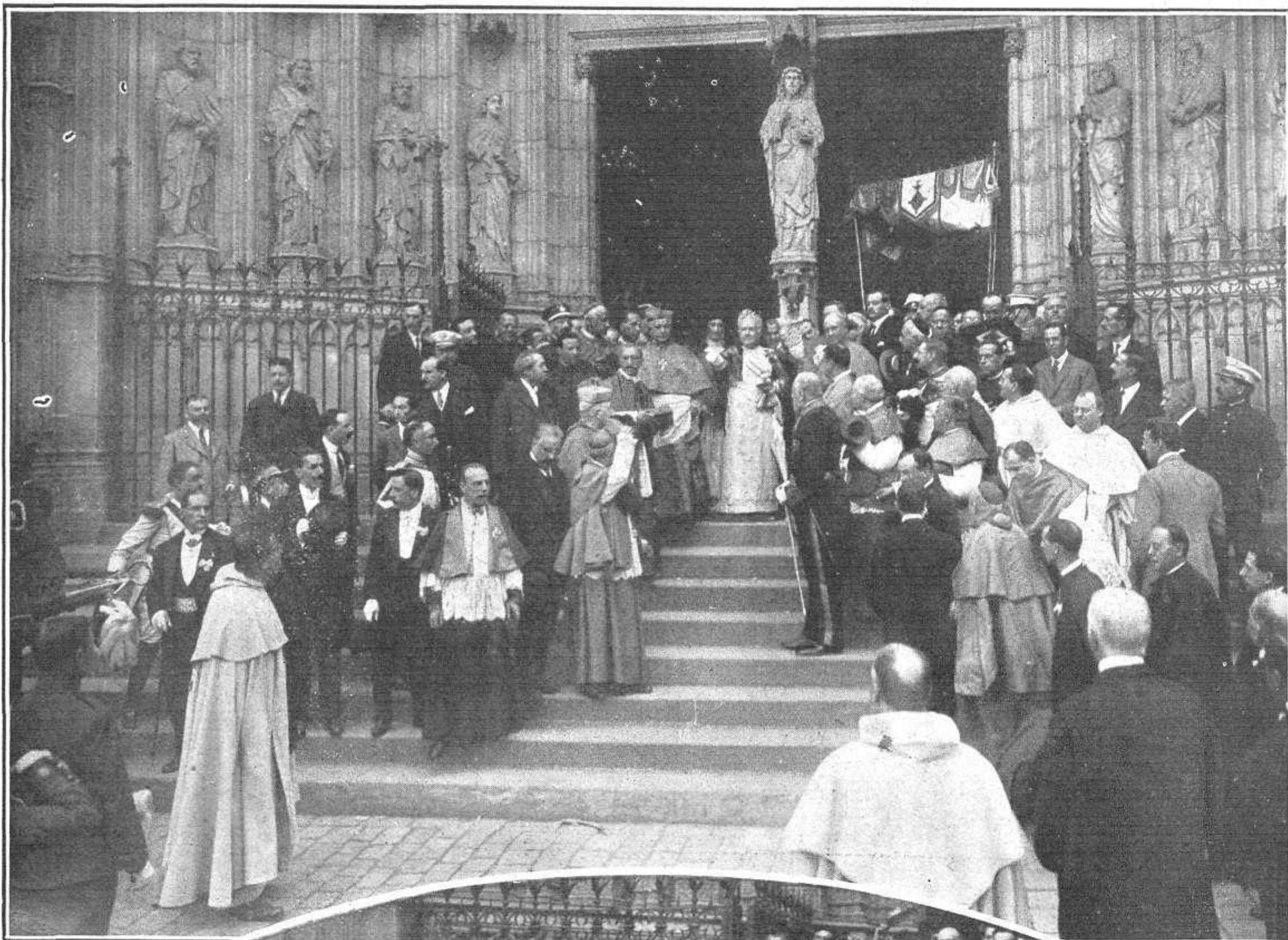


JESUS PEREZ
Soldado ciclista del regimiento del Rey, que ha muerto á consecuencia de un accidente de motocicleta, en Seseña

UNO de los pasados días acaeció, en las proximidades de Seseña, un lamentable suceso, del que fué víctima un soldado ciclista del regimiento del Rey, llamado Jesús Pérez. Ya cerca del obscurecer, salió con un compañero á pasear con las respectivas máquinas, y al llegar á la Cuesta de la Reina, sea porque no obedecieran los frenos, ó porque el soldado no hiciera uso de ellos, la bicicleta tomó veloz carrera, yendo á estrellarse contra uno de los muros de la carretera.



EL VII CENTENARIO DE LA VIRGEN DE LA MERCED
LA INFANTA ISABEL EN BARCELONA



S. A. R. la infanta doña Isabel saliendo de la catedral para presidir la procesión del VII Centenario del Descenso de la Virgen de la Merced.—S. A. saludando al público, que la aclamaba con entusiasmo

FOTS. BALLELL

LA ALTERNATIVA DE "DOMINGUÍN"



"Dominguín" rematando un quite en la corrida de su alternativa

El pasado jueves tomó la alternativa de matador de toros en la plaza madrileña y de manos de *Gullito*, el valiente diestro Domingo González (*Dominguín*), cuyos ruidosos y constantes triunfos en todas las plazas de España son bien conocidos de la afición taurina. *Dominguín* ha sabido destacarse en brevísimo tiempo entre los mejores novilleros, tanto por su valentía como por el admirable y peculiar estilo con que torea; y el agrado, ó mejor aún, el entusiasmo con que el pú-



Joselito dando la alternativa a "Dominguín", en la corrida efectuada el pasado jueves en la Plaza de Madrid FOTS. ROBERTO



"Dominguín" en un pase de pecho al toro de su alternativa

blico ha acogido el doctorado de este gran torero, demuestra que la «borla de doctor» que Joselito le otorgó el pasado jueves ha sido concedida justísimamente, ya que *Dominguín* puede alternar dignamente con los más empujados astros taurinos de la actualidad.

En cuanto á la labor realizada por *Dominguín* en la corrida de su alternativa fué excelentísima, y de ella publicamos algunas fotografías en esta plana.

TRIUNFO DE ANTONIO CALVACHE EN BARCELONA



Antonio Calvache lanceando de capa á uno de sus toros de la corrida celebrada el 22 del pasado en Barcelona



Antonio Calvache entrando á matar á uno de sus toros en la corrida del 22, en Barcelona, en la que conquistó un gran triunfo por sus valientes y artísticas faenas



Antonio Calvache poniendo un magnífico par en la corrida celebrada el día 22 del pasado en Barcelona



Antonio Calvache rematando un pase de muleta



Antonio Calvache dando un pase en redondo



El cutis más castigado adquiere con el uso del JABON FLORES DEL CAMPO vigor juvenil y transparencia inimitable. Sus beneficiosos componentes, al ser absorbidos por los poros de la epidermis, emulsionan las grasas de la piel, que resplandece llena de envidiable colorido. No hay producto nacional ni extranjero que iguale siquiera en bondad é higiene á esta admirable creación de la

PERFUMERÍA FLORALIA

PRECIOS: 1,75, 1,25 y 0,45 la pastilla.



Aspecto del Teatro del Bosque durante la conferencia política de los Sres. Cambó y Ventosa dando cuenta de su actuación en el Gobierno

FOT. BALLELL



El "aplech" de la sardana en Vallvidrera, efectuado en la mañana del 29 del pasado

FOT. MERLETTI



PAGINAS FESTIVAS

¿ALEGRÍA Ó TRISTEZA?



Se ha planteado un problema. Al teatro ¿se debe ir á reír ó á llorar? Claro está que hay quien va por ver á la novia ó por lucir una corbata, pero esos no son los casos. Aquí de lo que se trata es de saber si el espectador debe salir del espectáculo con el pañuelo empapado en lágrimas, los ojos como dos nueces y el corazón como si sobre él pesara un tomo de la *Reconquista de Villanueva de la Serena*, ó, por el contrario, alegre, satisfecho, llevando el sombrero ligeramente inclinado al lado izquierdo y dispuesto á decirle dos chirigotas á todo bicho viviente que se encuentre desde el teatro hasta su casa. ¡Este es el problema!

Como es natural, ambos géneros, ambos resultados, tienen sus partidarios decididos. Desde luego, la crítica se ha pronunciado por la seriedad, y hasta ha increpado ligeramente á los que se mostraron partidarios de la acera de enfrente. ¡Vaya usted á saber quiénes tienen razón!

Y quien dice usted, dice algún pariente ó un amigo de confianza, si es que sus ocupaciones le impiden ir directamente á enterarse.

Lo innegable es que el espectador que va al teatro y presencia la representación de una comedia dramática, filosófica y algo pesada, no pasa la noche tan agradablemente como el que se entrega á la comedia de bagatela.

—¡Caray! Ese tío que ha venido á verter el veneno en el alma de esa pobre muchacha, es antipático. ¡Con lo contenta que estaba ella pensando que su novio la quería!

Porque, efectivamente, en la escena se ha presentado una complicación, y la primera actriz, para hacer bien su papel, tiene que verter más lágrimas que si estuviera picando cebollas, y el galán joven verse á punto del suicidio, mientras el característico se deshace en filosofías y reflexiones completamente tristes.

—La verdad es que esta gente me está dando la noche. ¡Yo que había venido al teatro para distraerme, después del día de preocupaciones que he llevado! Si lo sé, me acuesto y me duermo cara á la pared...

Para los espectadores sensibles, la representación de una obra absolutamente seria es motivo de hondo disgusto y de pena innarrable.

—Yo no puedo ver sufrir. ¿Sabes qué me recuerda lo que está sucediendo á la dama? A lo que hacía aquel tío antipático, que vivía en el segundo de casa, con su pobre mujer, y ya te acuerdas que una noche no pude menos de intervenir y me planté en su casa para increparle é insultarle.

—Sí; pero aquí, eso es ficción y no puedes intervenir.

—Esa es mi angustia. Tengo la garganta seca, como si estuviera chupando papel secante.

Aun hay espectadores más sensibles, y en estas representaciones se ven señoras que lloran y señores que se mueven desesperados en su butaca, como si éstas se hallaran llenas de clavos en punta. Luego, en los entreactos, es ella.

—¿Qué? Se ha venido á divertirse, ¿eh?

—¡Calle usted, por Dios! A mí me habían dicho que esto era una obra que tiraba de espaldas.

—Y tira. ¿No ha visto usted cómo la gente apoya el cogote en el respaldo de la butaca para llorar mejor? Yo estoy más angustiado que si me hubieran dejado cesante.

Y así durante toda la representación. Ahora se ha descubierto que esto es lo útil y ne-

cesario para el espectador, mientras que el reírse significa algo que no debe apreciarse mucho. ¡Qué diantre de descubrimiento!

Realmente, cuando señores que lo saben lo dicen, así debe de ser; pero, no negarán que resulta ligeramente molesto el acudir á un teatro á sufrir, después de haber tenido este sufrimiento al natural durante todo el día, bien sea porque el estómago le duela á uno, bien porque la señora tenga un genio de lo más desagradable que se conoce, ó bien porque el dinero le haya dicho adiós de una manera definitiva. Y entonces, cuando se padece algo de esto ó todo reunido, resulta una verdadera primada acercarse á la taquilla y decir:

—En la comedia ésta se padece mucho, ¿verdad?

—Muchísimo. Rara es la noche que no sacan á dos ó tres espectadores con ataque de nervios. Ya ve usted, la Empresa ha dispuesto que los acomodadores lleven unos frasquitos con éter.

—Pues deme usted una butaca de primera fila, porque á mí estos sufrimientos me gusta tenerlos de cerca.

—¡Un cuerno! Y ustedes perdonen lo puntiagudo de la exclamación.

Y yo, con permiso de los señores, voto por el espectáculo alegre. ¡No faltaba más!

A. R. BONNAT

LA EDAD DEL PAVO

A mi hija, al cumplir los quince años.

Recibe mi enhorabuena en este solemne día...

¡Quince años!... ¡Ya estás en plena edad de la tontería!

La niña, ayer siempre pálida, hoy tiene tintes de rosa...

¡La que ayer era crisálida, se ha trocado en mariposa!

Desde hoy, como es de razón, sigue tu propio consejo, no perdiendo la ocasión de contemplarte al espejo.

Ante él debes estudiar las miradas y sonrisas

que para coquetear han de serte muy precisas.

Como eso es de niñas cuerdas, debes obrar sin cuidado, pues el tiempo que allí pierdas es tiempo muy bien ganado.

No debes dar al olvido tan saludable consejo, que te lo da quien no ha sido mujer, pero ya es muy viejo.

Debes saber, por lo tanto, que eres ya una mujercita; y pues perdiste el encanto de ignorar que eres bonita,

mientras yo trabajo y lucho, tú, como compensación, ahora á componerte mucho y á presumir de tacón.

Lúcete, que eso conduce á pescar una gran dote, y mujer que no se luce, es tonta de capirote.

A falta de otros recreos, como recreo mejor, en teatros y paseos exhibete sin temor;

pues no hay, niña, ningún daño, en ir de aquí para allá, porque eso de que «el buen paño se vende en el arca», ¡quía!

Y llegada la ocasión, debes, pues yo te lo digo, completar tu educación leyendo á Felipe Trigo:

grande y malogrado artista, á quien deben sus ojeras una interminable lista de muchachas casaderas.

¿Trabajar? Es tontería que mi execración merece.

¡No trabajes, hija mía, porque el trabajo embrutece!

No te acerques al fogón, no te arrimes al piano...

¿Qué mejor ocupación que estar mano sobre mano?

Aunque vivas muy alerta, Cupido, que es un tunante, llamará un día á tu puerta de un modo fino y galante.

Para evitar un desmán, cifra tu mayor empeño en elegir el galán

que será un día tu dueño, aunque suele la mujer,

en las cosas del amor, tras tanto y tanto escoger, llevarse al fin lo peor.

Si un galán con voz mimosa te dice un día: ¡Es usted una muchacha preciosa!, le contestas: ¡Ya lo sé!

Y si un rico camafeo te regala tu futuro, no lo mandes al Museo, porque no estará seguro.

Y aquí hago punto final, dicho ya lo necesario.

Ahora, como es natural, tú harás todo lo contrario, ¡sólo por dejarme mal!

MANUEL SORIANO

EL GAS EN EL ESTÓMAGO ES PELIGROSO

Los médicos recomiendan el uso de la Magnesia

Los que sufren de indigestión ó dispepsia, deben fijarse en que la presencia de gases ó flatos en el estómago indica siempre que éste padece de exceso de acidez.

Este ácido hace que los alimentos se fermenten, y esta fermentación, á su vez, dá lugar á los gases nocivos que dilatan el estómago, impiden las funciones normales de los órganos esenciales internos, ocasionan fuertes dolores de cabeza, ponen obstáculo á la acción del corazón y carga el flujo de la sangre con venenos fatales, lo cual, más adelante, arruina la salud. Los médicos dicen que para quitar pronto una acumulación de gases en el estómago y para eliminar la fermentación de los alimentos que produce el gas, debe neutralizarse el ácido en el estómago, y que para ello no hay nada tan bueno como tomarse media cucharadita de magnesia pura bisurada con un poco de agua al fin de cada comida. Esto neutraliza instantáneamente el ácido, evitando así la fermentación y la formación de los gases, y permite, pues, que el estómago inflamado y dilatado ejerza sus funciones de un modo natural. La magnesia bisurada puede obtenerse en todas las farmacias; pero como existen tantas formas de magnesia, es importante que se pida la bisurada, ó sea la recetada por los médicos. Esta se conserva por un espacio de tiempo indefinido si se suministra y se guarda en una botella de vidrio azul.

NO LO DUDE USTED

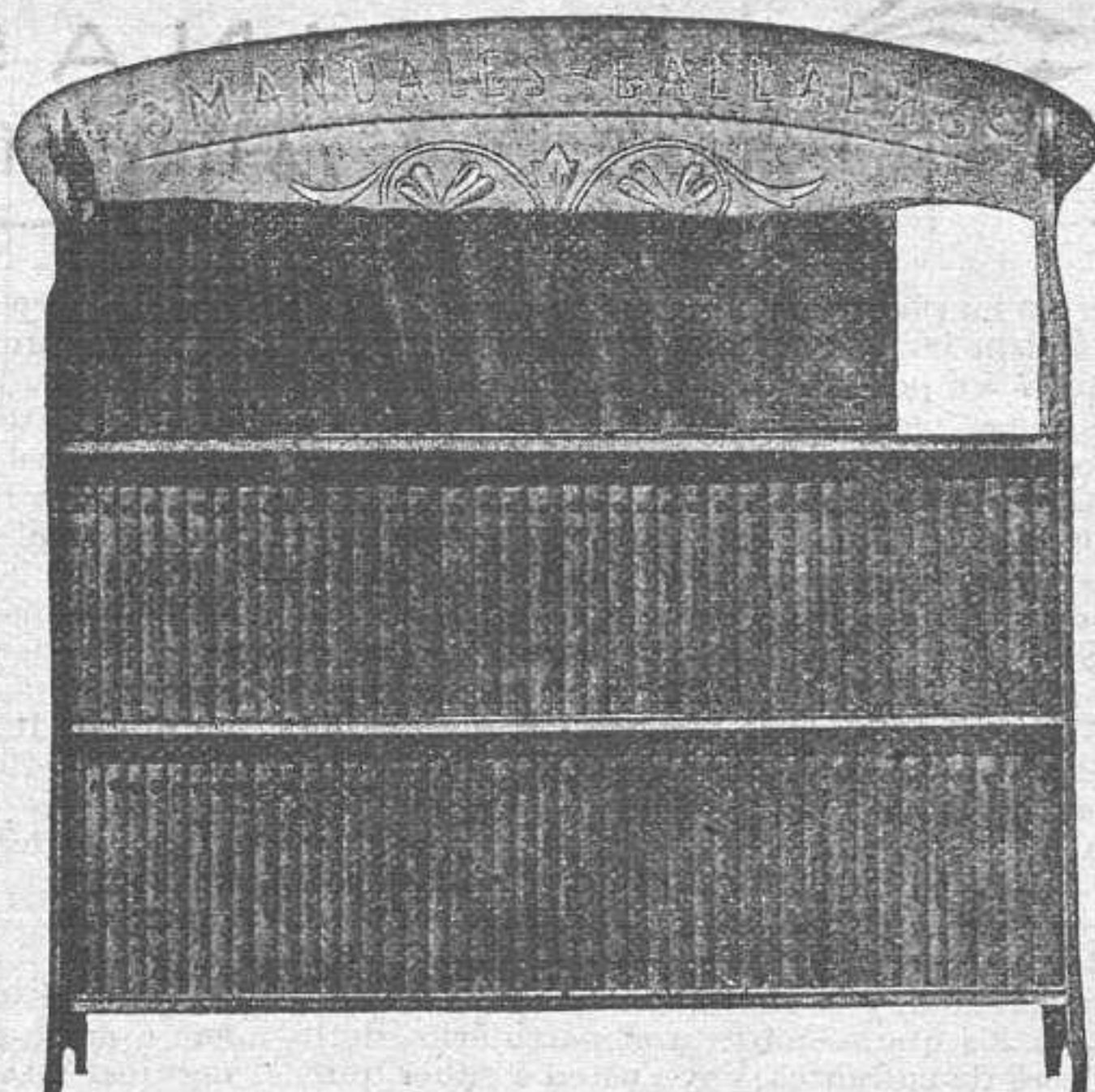
La colección útil y económica
de conocimientos enciclopédicos

MANUALES GALLACH

LE INTERESA

Es un elemento de cultura preciosísimo, indispensable en la escuela y en el hogar. Los Gobiernos de España y de las Repúblicas de Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay han adquirido grandes partidas de colecciones para sus Escuelas y Bibliotecas oficiales.

Las vendemos en condiciones económicas al alcance de todas las fortunas, y regalamos á cada comprador un elegante mueble para colocar los tomos.



VOLÚMENES PUBLICADOS

- | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1.—Química General, por el Dr. Luanco. Pts. 1'50 | 18.—Meteorología, por D. A. Arcimis. Pts. 1'50 | 34.—Bases del Derecho Mercantil, por D. L. Benito. Pts. 1'50 | 48.—Operaciones de Bolsa, por D. J. Bertrán. Pts. 1'50 | 62.—Galvanoplastia y Electrólisis, por R. Yesares. Pts. 2'50 | 79.—Geografía General, por Emilio H. del Villar. Pts. 3'50 | 93.—Maravillas de la Ciencia, por D. J. Usunáriz. Pts. 1'50 |
| 2.—Historia Natural, por el Dr. De Buen. Pts. 1'50 | 19.—Análisis Químico, por D. J. Casares. Pts. 1'50 | 35.—Antropometría, por D. T. de Aranzadi. Pts. 1'50 | 49.—Higiene Industrial, por D. J. Eleizegui. Pts. 2'50 | 63.—Educación de los niños, por F. Climent. Pts. 3 | 80.—La familia y los enfermos, por D. J. I. Eleizegui. Pts. 2 | 94.—Derecho internacional, por D. Aniceto Sela. Pts. 2 |
| 3.—Física, por el Dr. Lozano. Pts. 1'50 | 20.—Abonos industriales, por D. A. Maylin. Pts. 1'50 | 36.—Las provincias de España, por D. M. Vllaescusa. Pts. 2'50 | 50.—Formulario de Correspondencia Francés Español, por don J. Meca. Pts. 2'50 | 64.—El Microscopio, por D. Ernesto Caballero. Pts. 1'50 | 81 } Elementos de cálculo mercantil, por L. de la Fuente. Dos tomos. Pts. 5 | 95.—El Boxeo y la Esgrima del Bastón, por A. Barba. Pts. 1'50 |
| 4.—Geometría General, por el Dr. Mundi. Pts. 1'50 | 21.—Unidades, por D. C. Banús. Pts. 1'50 | 37.—Formulario Químico-Industrial, por don P. Trias. Pts. 1'50 | 51.—Motores de Gas, Petróleo y Aire, por R. Yesares. Pts. 2'50 | 65.—Diccionario de Argot Español, por L. Besses. Pts. 2'50 | 82 } | 96.—Foot-Ball, Basse-Ball y Lawn-Tennis, por A. Barba. Pts. 1'50 |
| 5.—Química Orgánica, por el Dr. Carracido. Pts. 1'50 | 22.—Química Biológica, por el Dr. Carracido. Pts. 1'50 | 38.—Valor social de Leyes y Autoridades, por D. Pedro Dorado. Pts. 1'50 | 52.—Las bebidas alcohólicas. — El alcoholismo, por D. A. Piga y D. Aguado Marinoni. Pts. 1'50 | 66.—Piedras Preciosas, por Marcos J. Bertrán. Pts. 2'50 | 83.—Teoría de la literatura y de las artes, por D. H. Giner de los Ríos. Pts. 2 | 97.—El gas pobre y sus aplicaciones á la fuerza motriz y á la calefacción, por M. R. y Bellvé. Pts. 2 |
| 6.—La Guerra Moderna, por D. M. Rubió. Pts. 1'50 | 23.—Bases para un nuevo Derecho Penal, por el Dr. Dorado. Pts. 1'50 | 39.—Canales de riego, por D. J. Zulueta. Pts. 2 | 53.—Formulario de Correspondencia Inglés-Español, por D. J. Meca. Pts. 2'50 | 67 } Manual de Mecánica Elemental, por Forner Carratalá, Tomo I: Mecánica general. Pts. 2 | 84.—Manual del Naturalista preparador, por el Dr. Areny de Plandolit. Pts. 1'50 | 98.—La abeja y sus productos (Apicultura moderna), por Vicente Va. Pts. 2 |
| 7.—Mineralogía, por el Dr. S. Calderón. Pts. 1'50 | 24.—Fuerzas y Motores, por D. M. Rubió. Pts. 1'50 | 40.—Arte de Estudiar, por D. M. Rubió. Pts. 1'50 | 54.—Carpintería práctica, por D. E. Heras. Pts. 2 | 68 } | 85.—Documentos Mercantiles, por Francisco Grau Granell. Pts. 3 | 99.—Manual de rimas selectas (pequeño Diccionario de la Rima), por J. Pérez Hervás. Pts. 2 |
| 8.—Ciencia Política, por D. Adolfo Posada. Pts. 1'50 | 25.—Gusanos parásitos en el hombre, por el Dr. Marcelo Rivas. Pts. 1'50 | 41.—Plantas medicinales, por D. B. Lázaro. Pts. 2'50 | 55.—Instituciones de Economía Social, por D. J. Torrembo. Pts. 2 | 69.—Los Remedios Vegetales, por Alfredo Opisso. Pts. 2 | 86.—Pozos Artesianos, por Lucas F. Navarro. Pts. 1'50 | 100.—Manual del pintor decorador, por don José Cuchy. Pts. 1'50 |
| 9.—Economía Política, por el Dr. J. Piernas. Pts. 1'50 | 26.—Fabricación del Pan, por D. N. Amorós. Pts. 2 | 42.—A, B, C del Instalador y Montador Electricista. — Tomo I.— Instalaciones privadas, por D. Ricardo Yesares. Pts. 2'50 | 56.—Prontuario del idioma, por D. E. Oliver. Pts. 3 | 70 } Las Repúblicas Hispano-Americanas, por Emilio H. del Villar (dos tomos). Pts. 5 | 87.—Investigación y Alumbramiento de Aguas, por Lucas F. Navarro. Pts. 1'50 | 101.—El Dibujo para todos, por V. Masriera. Pts. 3 |
| 10.—Armas de Guerra, por D. J. Génova. Pts. 1'50 | 27.—Aire Atmosférico, por D. E. Mascareñas. Pts. 1'50 | 43.—A, B, C del Instalador y Montador Electricista. — Tomo II.— Estaciones centrales y Canalizaciones, por D. R. Yesares. Pts. 2'50 | 57.—Máquinas é instalaciones hidráulicas, por D. J. de Igual. Pts. 2'50 | 71 } | 88.—Manual de Pirotecnia, por J. B. Ferré. Pts. 2 | 102.—América Sajón, por Emilio H. del Villar. Pts. 3 |
| 11.—Hongos comestibles y venenosos, por D. Blas Lázaro. Pts. 1'50 | 28.—Hidrología Médica, por el Dr. D. H. Rodríguez. Pts. 1'50 | 44.—Medicina doméstica, por D. A. Opisso. Pts. 2 | 58.—Pedagogía Universitaria, por D. Francisco Giner de los Ríos. Pts. 2'50 | 72.—Vinificación moderna, por D. Diego de Rueda. Pts. 2'50 | 89.—Elementos de Arquitectura Naval (Bucques de guerra), por D. A. Blanco. Pts. 2 | 103.—Agrimensura, por J. Ferré. Pts. 3 |
| 12.—La Ignorancia del Derecho, por D. J. Costa. Pts. 1'50 | 29.—Historia de la Civilización Española, por D. Rafael Altamira. Pts. 2 | 45.—Contabilidad Comercial, por D. J. Prats. Pts. 3 | 59.—Gallinero práctico, por D. C. de Torres. Pts. 3 | 73.—Plantas industriales, por D. Alfredo Opisso. Pts. 2 | 90.—Rudimentos de Cultura Marítima, por Alfonso Arnau. Tomo I. Pts. 3 | 104.—Estética, por don A. Opisso. Pts. 3 |
| 13.—El Sufragio, por el Dr. A. Posada. Pts. 1'50 | 30.—Las Epidemias, por D. F. Montaldo. Pts. 1'50 | 46.—Sociología contemporánea, por D. A. Posada. Pts. 1'50 | 60.—Dai Nipón (El Japon), por D. A. García. Pts. 3 | 74.—Cerrajería práctica, por Eusebio Heras. Pts. 2 | 91.—Rudimentos de Cultura Marítima, por Alfonso Arnau. Tomo II. Pts. 3 | 105.—Floricultura, por D. J. Garzón Ruiz. Pts. 3'50 |
| 14.—Geología, por don José Macpherson. Pts. 1'50 | 31.—Cristalografía, por L. Fernández. Pts. 2 | 47.—Higiene de los alimentos y bebidas, por D. J. Madrid. Pts. 1'50 | 61.—Cultivo del Algodonero, por D. Diego de Rueda. Pts. 2 | 75.—El Arte del Periodista, por D. Rafael Mainar. Pts. 2'50 | 92.—Ascensores Hidráulicos y Eléctricos, por Ricardo Yesares. Pts. 2 | 106.—Flores artificiales, por Dolores Andreu. Pts. 3'50 |
| 15.—Pólvoras y explosivos, por D. C. Banús. Pts. 1'50 | 32.—Artificios de fuego de guerra, por D. José de Losada y Canterac. Pts. 1'50 | | | 76.—La Electricidad en la Agricultura, por don R. Yesares. Pts. 2 | | |
| 16.—Armas de Caza, por D. J. Génova. Pts. 1'50 | 33.—Agronomía, por don A. López. Pts. 1'50 | | | 77.—Telegrafía Eléctrica, por F. Villaverde Navarro. Pts. 2 | | |
| 17.—La Guinea Española, por D. R. Beltrán. Pts. 1'50 | | | | 78.—Medicina social, por A. Opisso. Pts. 2 | | |

PRECIO DE LOS 106 VOLÚMENES, Á PLAZOS Y AL CONTADO: **214,50 PESETAS**

EN PRENSA, REDACCIÓN Y ESTUDIO, CIENTO CINCUENTA INTERESANTÍSIMOS TEMAS

"CALPE"

COMPANÍA ANÓNIMA DE LIBRERÍA, PUBLICACIONES Y EDICIONES
CONSEJO DE CIENTO, 416 Y 418 ☐ APARTADO DE CORREOS, 89 ☐ **BARCELONA**

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-Instalador mecánico, Perito-Instalador electricista ó Perito-Instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA



Una nueva floración de juventud:
distinción gentil entre
una mujer y una mujer hermosa.

YELMO FLORIDO

POR

JOSE MONTERO



Libro primorosamente editado, con versos y prosa, á manera de prólogo, de Francés, López Martín, Pérez Olivares, López de Saá y Ramírez Angel. Dibujos de Alcalá del Olmo, Antequera, Azpíri, Ferrer, Güell, K-Hito, Marín, Ribas, Tito, Varela de Seijas y Verdugo Landi.

Pedidos á «Prensa Gráfica» y á la «Editorial Mundo Latino», plaza del Conde de Barajas, 5, Madrid.

Precio: 4 pesetas franco correo certificado.

TAPAS

para la encuadernación de "Mundo Gráfico", "La Esfera" y "Nuevo Mundo". Pídanse á esta Administración: Hermosilla, 57, Madrid.

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS DE

Angel Tegero

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

BIEDMA

FOTÓGRAFO

CASA DE PRIMERO ORDEN

HAY ASCENSOR

ALCALÁ, 23



SEÑORAS

¡Gran descubrimiento!

AGUA DE SYRUS

Blanca y rosa-Marca registrada

¿Queréis obtener y conservar un cutis juvenil? Usad el AGUA DE SYRUS, única higiénica. El AGUA DE SYRUS da tesura á la tez, una blancura nacarada, suaviza, hace desaparecer los pequeños granos y manchas, siendo sus efectos rápidos y sorprendentes. El AGUA DE SYRUS no pinta, no contiene sustancias grasas. El AGUA DE SYRUS preserva de la inclemencia y del sol.

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS DE ESPAÑA

Precio, frasco: 3 y 7 pts. Provincias: 3,50 y 8 pts.

PEDID FOLLETOS GRATIS Á LA FÁBRICA Y DIRECCIÓN:

PLAZA DE LA ENCARNACIÓN, 3, MADRID :-: Teléfono 1.533

LEA USTED
LOS DOMINGOS

LA ESFERA

GRAN ILUSTRACION MUNDIAL

ELECTRICIDAD

LAS MAS FUERTES EXISTENCIAS EN

Contadores DUNCAN.

Motores WAGNER.

Pequeños motores H. B.

Grupos electrógenos.

Aparatos de calefacción.-Materiales aislantes.

Lámparas WESTINGHOUSE.

Aparatos para usos domésticos.

Material pequeño PAISTE.

Conductores y aisladores.

Y en general todo aquello que pueda interesar dentro del ramo eléctrico, se encuentra en los Almacenes de
VALLET Y BOFILL, S. en C., calle Provenza, 165 á 173

Dirección telegráfica y fónica: VALFILO.

BARCELONA

Solicitamos agentes de venta establecidos en las capitales de provincia.

A LOS CAZADORES



Escopetas garantizadas á toda prueba para pólvoras sin humo. Catálogos gratis, pídanse al fabricante Joaquín Fernández. —EIBAR

PERKINS PASTILLAS PERKINS



DE «THE NATIONAL HERB COMPANY», DE WASHINGTON
Medicamento puramente vegetal, de éxito seguro para purificar la sangre y combatir: Estreñimiento, reuma, males del estómago, hígado, riñones y piel, Irregularidades de la mujer, etc., 20 años de enorme y creciente éxito en Norte América. Sin rival en el mundo. Precio, 2 pts. caja de 50 dosis. De venta: Centros de específicos y farmacias. Agente gral. exclusivo en España, Sociedad Anónima GASSOL, Ronda S. Pablo, 59, Barcelona.

Papel NABAT

El solo que desinfecta las habitaciones y á la vez las perfuma muy agradablemente.

Bouquets surtidos. Heno, Trefle, Heliotropo, Lilas, Rosa y Verbena.

1 librito, 0,40, y caja con 6, 2 pesetas.

1 mazo, 0,30, y caja con 6, 1,50 pesetas.

POR MAYOR

Docena de cajas con 6 libritos, 15 ptas.

Docena de cajas con 6 mazos, 12 ptas.

CASA THOMAS.—SEVILLA, 3

Píldoras Saludables
50 de MUÑOZ **20**
LAXANTES
PURGANTES
Céntimos caja En todas las Farmacias Dosis

“REM OIL”



NO podría Ud. hacer mejor inversión que en una botella de “Rem Oil.” Una gota aplicada cuidadosamente a las superficies de máquinas ligeras las hará funcionar mejor y les prolongará su utilidad. La botella de “Rem Oil” debe hallarse en todo hogar bien organizado. Este aceite es insuperable para armas de fuego, pues no solamente las engrasa sino que al mismo tiempo disuelve la pólvora y evita la herrumbre.

Solicite otros informes de algún comerciante en esa localidad, o escribanos pidiendo la circular descriptiva especial junto con el catálogo completo de armas y cartuchos Remington UMC.

REMINGTON UMC

REMINGTON ARMS UMC COMPANY

B-4

233 Broadway

Nueva York

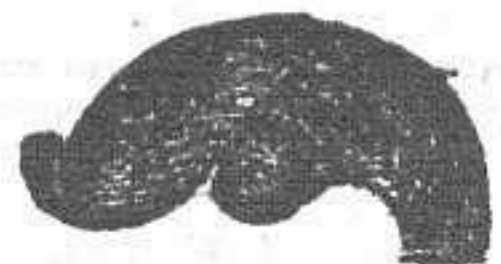
SEÑORAS

No tener hijos desune matrimonios, es causa de disgustos y muchas veces de pérdidas de intereses. El tratamiento ROHEGEL cura fácil, pronto y sin molestias la ESTERILIDAD de la mujer. Pedir prospectos gratis á la Clínica Mateos, Arenal, 1. Madrid.

DENTICION Y BABA
JARABE RHAM

Arenal, 2 y farm. de España

RAMOS



Bisnós y postizos que forman el poro natural, invención de esta casa, y recomiendo su perfección. Se aplican tinturas y se hace la ondulación Marcel.

Huertas, 7.-Madrid

CANAS LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO

No mancha, es infalible é inofensiva
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS



TREVIJANO HIJOS

LOGROÑO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Lérica y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y glaseadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mortazas, frutos al vinagre, pescados, sopa de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.

CAZALLA DEL CORTIJO



UNDERWOOD



CAMPEÓN de las
Máquinas de escribir

G. Trüniger y C.
Ealmes, 7, Barcelona
Alcalá, 39, Madrid
CASA SUIZA



EL TRUST JOYERO

ALHAJAS JOYAS MODERNAS

De todas clases
y de todos los precios

DESDE 25 HASTA 10.000 PTAS.

*El mejor surtido de España
y los más baratos precios*

ANTES DE COMPRAR

visite usted ó escriba pidiendo
catálogos y tarifas de precios á

EL TRUST JOYERO

INTERNACIONAL

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIAN

MADRID

Alameda, 15

Puerta del Sol, 11 y 12

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

TINTAS

LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS de
Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS
ARTES GRAFICAS

Fábrica: Carretas, 65 al 70
Despacho, Unión, 21, BARCELONA

MONTANO

Pianos, Armoniums.
Los mejores

aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

ORINA

Las SALES KOCH curan SIN SONDAR NI OPERAR la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenillas, curan los catarros é irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CÁPSULAS KOCH cortan en DOS DÍAS, sin peligro, los flujos blenorragicos secretos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídase gratis á la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.

PARIS Y BERLIN
Grand prix et Medailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita de raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etcétera, sin perjudicar el cutis, por delicado que sea. 5 pesetas.

RHUM BELLEZA

(base de noga). Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas, y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

POLVOS BELLEZA

Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Kachel y Morenos. 2,50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



CREMAS marca BELLEZA

(liquida ó en pasta espumilla). Ultima creación de moda y buen gusto. Blancura y hermosura del cutis sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas é inofensivas (blanca, natural ó rosada). 4 pesetas.

LOCION BELLEZA

La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, y firmeza de los pechos en la mujer. Las personas de rostro envejecido ó con arrugas, granos, erupciones, barros, pecas, asperezas, manchas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. Es inofensiva. 5 pesetas.

TINTURA WINTER

Con una sola aplicación desaparecen las canas; cabello, barba ó bigote, hermoso castaño ó negro. Es la mejor y mas practica. 6 pesetas.

La venta en: perfumerías de España, América y Portugal.—En Buenos Aires, calle Corro, 393.—En Habana, droguerías de Sarra y Johnson.
FABRICANTES: Argenté, Costa y Cia., Badalona (España).

SE HA REPARTIDO

á los suscriptores y lectores de EL SOL el cuarto volumen de su Biblioteca, «Postfigaro», interesante colección de artículos de Mariano José de Larra (Figaro), no recopilados hasta la fecha.

La Biblioteca de EL SOL, que se sirve en combinación con la suscripción á todos los puntos de España, ha repartido los siguientes volúmenes: «Carmen», de Próspero Merimée (ilustraciones de Marín). «Viajes y recuerdos», de Vicente Vera. «El eterno marido», de Dostoievski (traducción de Ricardo Baeza). «Postfigaro» (artículos de Larra), primer tomo.

PRECIO DEL EJEMPLAR SUELTO: PESETAS 1,50

La Biblioteca de

EL SOL

tiene en preparación los siguientes volúmenes, que aparecerán en breve: Volumen 5.º: «La monja alférez», por Catalina de Erauso, y «Los españoles pintados por sí mismos», por el duque de Rivas. Volumen 6.º: «Stepantchikovo», novela rusa de Dostoievski (traducción de Ricardo Baeza). Volumen 7.º: «Postfigaro» (2.º tomo).

Precios de la suscripción combinada con derecho á recibir diariamente EL SOL y mensualmente el volumen de la Biblioteca:

Un año.	30 pesetas
Seis meses	16 »
Tres meses	8 »

Todo lector de EL SOL, coleccionando los cupones que inserta diariamente, puede canjearlos cada mes por el volumen correspondiente.

La publicidad en el diario

EL SOL

es la más eficaz por lo profuso de la circulación y por la visibilidad que tienen los anuncios, dada la forma en que se ajustan.

La Administración de EL SOL enviará gratuitamente, á cualquiera dirección de España, una suscripción durante quince días. Solicitense, escribiendo claramente nombres, dirección y señas, de la

ADMINISTRACION DE «EL SOL», LARRA, 8, MADRID

**NO PIERDA
TIEMPO**



SUSCRÍBASE A "EL SOL"

en sus oficinas, Larra, 8, ó en su Sucursal de la Librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid. — Sucursal en Barcelona: Rambla de Canaletas, núm. 9.